

Una selezione di opere provenienti dalla Collezione Luigi e Peppino Agrati, una delle più interessanti raccolte di arte contemporanea, di ampio respiro internazionale



## Arte come rivelazione dalla collezione Luigi e Peppino Agrati

Quando nel novembre del 1970 durante il Festival del Nouveau Réalisme – uno dei momenti epocali dell’arte contemporanea a Milano – Christo rimuoveva il telo bianco con cui aveva impacchettato il Monumento a Vittorio Emanuele II di piazza del Duomo per coprire il Monumento a Leonardo di piazza della Scala, Luigi e Peppino Agrati vivevano in diretta il grande evento, entrando da subito in contatto con l’artista a cui commissionarono alcuni interventi per il giardino della loro villa. Grandi imprenditori, gli Agrati hanno condiviso un’intuizione sensibile e sottile per l’arte, capace di cogliere le profondità delle immagini che stavano “costruendo” il loro tempo. Il volume accompagna la prima mostra che rivela al pubblico la collezione, generosamente donata da Luigi Agrati a Intesa Sanpaolo, attraverso una selezione rappresentativa di opere di arte italiana e americana. Da un primo nucleo di sculture di Melotti ad alcuni capolavori di Fontana, Burri e Klein, l’esposizione approfondisce la pittura di “nuova figurazione” italiana per arrivare alle radici della nascente Arte Povera. La scoperta dell’arte americana corrisponde all’acquisto di opere dei principali esponenti sia della corrente Pop – ne è icona il monumentale Triple Elvis di Andy Warhol – sia delle tendenze minimali, di cui è emblematico il neon di Dan Flavin dedicato a Peppino Agrati. Accanto all’arte italiana entrano così nella raccolta le straordinarie opere di Robert Rauschenberg, di Cy Twombly, originale mediatore tra cultura d’oltreoceano e cultura italiana, e di artisti concettuali come Bruce Nauman e Joseph Kosuth, le cui ricerche sul linguaggio sono messe in dialogo con quelle di Alighiero Boetti e Vincenzo Agnetti. Il volume accoglie un testo critico di Luca Massimo Barbero.

a cura di Luca Massimo Barbero

17 x 24 cm  
176 pagine – 110 illustrazioni  
brossura

**edizione italiana**

EAN 9788836639878

**edizione inglese**

EAN 9788836639885

28 €



9 788836 639878



9 788836 639885

**Mostra**

Milano, Gallerie d’Italia

dal 16 maggio al 19 agosto 2018

