

ARTE COME RIVELAZIONE Dalla collezione Luigi e Peppino Agrati

Gallerie d'Italia – Piazza Scala
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Milano
16 maggio - 19 agosto 2018

Elenco opere

Fausto Melotti

Rovereto 1901 - Milano 1986

Kore, 1955 ca
ceramica smaltata, altezza 101 cm

Kore, 1955 ca
ceramica smaltata, altezza 101 cm

Kore, 1955-1956
ceramica smaltata, altezza 100 cm

Kore, 1955-1956
ceramica smaltata, altezza 108 cm

Savio, 1960-1978
gesso, 225 x 55 x 31 cm

Senza titolo (I giocolieri), 1959-1960
ottone, 37,1 x 12 x 9 cm

Il carro, 1966
ottone, 243 x 160 x 45 cm

Carro II, 1969
ottone, 100 x 30 x 12 cm

Un folle amore, 1971
ottone, 130 x 110 x 40 cm

L'indeciso, 1974
acciaio inox, 200 x 72 x 72 cm

Il riposo del re, 1975
ottone, 47 x 51 x 11 cm

Gli specchi, 1975
ottone, 40 x 91 x 7,5 cm

Deposizione, 1975
ottone, 65 x 27 x 17 cm

Spensierata, 1976
ottone, 69 x 55 x 65 cm

Senza titolo, 1977
gesso, ottone, tempera, carboncino, 70 x 50 x 7 cm

Dentro, 1977
ottone, 62 x 62 x 33,5 cm

U, 1977
ottone, 108 x 33 x 21 cm

La zingara, 1980
ottone, tessuto dipinto, 74 x 22 cm

Senza titolo, 1981 circa
ottone, specchio, 106 x 10 x 15 cm

Christo (Christo Javacheff)

Gabrovo 1935

Package, 1961 ca
tela, corda, juta, 128 x 30 x 23 cm

Wrapped Monument to Vittorio Emanuele (Project for Piazza del Duomo, Milano), 1970
matita nera, matite colorate, tela, spago, carta stradale, fotografia su masonite, 85 x 185,5 cm

3 Wrapped Trees (Project for P. Agrati Park near Milano, Italy), 1970
matita nera, matite colorate, tela su carta, 70 x 55 cm

Curtains for P. Agrati's Garden, 1970
matita nera, matite colorate, tela su carta, 70 x 55 cm

Curtains for P. Agrati's Garden (project), 1970
matita nera, matite colorate, tela su carta, 55 x 70 cm

Running Fence (Project for Sonoma County and Marin County, State of California), 1973
matita su carta, 90 x 243 cm

Running Fence (Project for Sonoma County and Marin County, State of California), 1976
tre carte altimetriche e stradali, matite colorate su carta 38 x 240 cm

Running Fence (Sonoma County), 1976
pastello, matita, matita colorata, tecnica mista su carta 106,5 x 242,5 cm

Mario Merz

Milano 1925 - Torino 2003

Plant Proliferation, 1970
numeri al neon

Senza titolo, 1968
pennarello nero, rete metallica, creta, olio, carta su tavola 54 x 73 cm

Piero Gilardi

Torino 1942

Senza titolo, s.d.
poliuretano espanso, dieci elementi, misure variabili

Domenico Gnoli

Roma 1933 - New York 1970

Bow tie, 1969
acrilico e sabbia su tela, 140 x 160 cm

Michelangelo Pistoletto

Biella 1933

Uomo che aggiusta un camion, 1967
carta velina dipinta, lastra di acciaio inox lucidato a specchio, 230 x 120 cm

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

I vedenti, 1973
ricamo a mano su tela di lino, 155 x 161,5 cm

I vedenti, 1973
ricamo a mano su tela di lino, 167 x 141 cm

I vedenti, 1973
ricamo a mano su tela di lino, 166 x 133 cm

I vedenti, 1973
ricamo a mano su tela di lino, 164,5 x 140 cm

Mario Schifano

Homs 1934 - Roma 1998

Grande pittura, 1963
smalto e grafite su carta applicata su tela, 260 x 150 cm

Jannis Kounellis

Il Pireo 1936 - Roma 2017

Senza titolo (Rose), 1967
cotone, tela, bottoni automatici, 199,5 x 129,5 cm

Senza titolo, 1960
olio su tela, 150 x 250 cm

Pino Pascali

Polignano a Mare 1935 - Roma 1968

Ricostruzione della balena, 1966
tela tesa su centine di legno, 100 x 366 x 90 cm

Giulio Paolini

Genova 1940

Senza titolo, 1961
juta, polietilene, corda, telaio, 120 x 150 cm

Jasper Johns, 1967
carta, acrilico su tela, 94 x 70 cm

Yves Klein

Nizza 1928 - Parigi 1962

IKB99, 1960
pigmento naturale, resina sintetica, tela, masonite, telaio di legno 78 x 56 cm

Alberto Burri

Città di Castello 1915 - Nizza 1995

Bianco Rosso, 1954
sacco, stoffa, olio, pietra pomice, tela e vinavil su cartone pressato, 75 x 59 cm

Lucio Fontana

Rosario di Santa Fé 1899 - Comabbio 1968

Concetto spaziale, 1957

anilina, collage e buchi su tela, 250 x 200 cm

Concetto spaziale. Attese, 1965

idropittura su tela, 130 x 195 cm

Concetto spaziale. Teatrino, 1965

idropittura su tela, legno laccato, 130 x 130 cm

Concetto spaziale. Natura, (1960) 1982

bronzo, 57 x 65 cm

Concetto spaziale. Natura, (1960) 1982

bronzo, 57 x 65 cm

Luciano Fabro

Torino 1936 - Milano 2007

Avanti dietro destra sinistra. Tautologia (Cielo), 1967-1968

ferro dipinto, colori a smalto, 250 x 356 cm

Piero Manzoni

Soncino 1933 - Milano 1963

Achrome, 1961

fibra artificiale (lana di vetro), 100 x 80 x 20 cm

Enrico Castellani

Castelmassa 1930 - Celleno 2017

Superficie bianca. Dittico, 1967

tempera su tela estroflessa, introflessa e sagomata

120 x 150 cm

Robert Ryman

Nashville, Tennessee 1930

Winsor 20, 1966

pigmento oleoso Winsor su tela, 194,5 x 194,5 cm

Carl Andre

Quincy, Massachusetts 1935

36 Aluminum Square, 1969

astre quadrate di alluminio, trentasei elementi

Andy Warhol

Pittsburgh, Pennsylvania 1928 - New York 1987

Triple Elvis, 1963

acrilico, inchiostro serigrafato su tela, 208 x 152 cm

Robert Rauschenberg

Port Arthur, Texas 1925 - Captiva, Florida 2008

Blue Exit, 1961

olio, grafite su tela, 213,5 x 153,5 cm

Untitled (Scripture III), 1974

corda, lattine, matita nera, acrilico, garza, immagini di giornali trasferite su carta, 215 x 150 cm

Trasmettitore Argento Glut (Neapolitan), 1987

assemblage di metallo e targhe automobilistiche

249 x 320 x 32 cm

Cy Twombly

Lexington, Virginia 1929 - Roma 2011

Diana Passes, 1962

olio, matita su tela, 129 x 148,5 cm

Senza titolo, 1966

olio, pastello su tela, 190 x 200 cm

Jean-Michel Basquiat

Brooklyn, New York 1960 - New York 1988

Financial District, 1985

acrilico, olio su tela, 163 x 142 cm

Alchemist, 1986

olio, pittura oro su tela, 126 x 100 cm

Alighiero Boetti

Torino 1940 - Roma 1994

Ononimo, 1973

penna a sfera rossa su cartoncino

11 elementi, 70 x 100 cm ciascuno

Vincenzo Agnetti

Milano 1926 - 1981

In questo luogo si possono contare le ore e le dita, 1970

feltro inciso a fuoco e dipinto con colore oro alla nitro su

tavola, 80 x 118 cm

Assioma. Territorio Territory, 1972

lastra di bachelite incisa, 80 x 80 cm

Assioma. Cultura quasi dimenticata a memoria Culture Almost

Forgotten by Heart, 1972

lastra di bachelite incisa, 80 x 80 cm

Bruce Nauman

Fort Wayne, Indiana 1941

None Sing / Neon Sign, 1970

tubo al neon rosso rubino e bianco freddo, 33 x 61,5 x 3,8 cm

Edward Ruscha

Omaha, Nebraska 1937

Two Sheets Stained with Ivy and Tobacco, 1973

polvere da sparo, macchie di edera e tabacco su carta

58 x 73,5 cm

Suspended Sheet Stained with Blood, 1973

polvere da sparo, macchia di sangue su carta, 58 x 73,5 cm

Joseph Kosuth

Toledo, Ohio 1945

Titled (Art as Idea as Idea). Air, 1966-1968

riproduzione fotostatica su carta su tavola, 120 x 120 cm

Richard Serra

San Francisco, California 1939

Prop, 1968

piombo antimonio, 2 elementi: lastra, 108,5 x 100 cm; asta, lunghezza 214 cm

Dan Flavin

Jamaica, New York 1933 - Riverhead, New York 1996

Untitled (to Giuseppe Agrati), 1968

luci fluorescenti gialle, 122 x 335 cm

Michael Heizer

Berkeley, California, 1944

Sunset, 1969

diapositiva a colori, fiberglass, 161,5 x 155,5 cm

Displaced Mass. Art Before Life 5, 1968-1969

fotografia, lamiera, 115,5 x 91,5 cm