

LE AMBRE DELLA PRINCIPESSA

Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia

Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Vicenza

Il quarto appuntamento della rassegna *Il Tempo dell'Antico*, dedicato alla valorizzazione della collezione Intesa Sanpaolo di ceramiche attiche e magnogreche, propone un percorso originale che indaga il contesto storico-culturale e il clima intellettuale dell'Ottocento: periodo in cui la raccolta si è formata.

La mostra conduce il visitatore alla scoperta dei tesori archeologici dell'antica Puglia, dove nel XIX secolo si concentrò una frenetica attività di scavo per soddisfare la passione per l'antico e la moda collezionistica dei vasi figurati che si era diffusa tra la nobiltà.

Gioielli e ornamenti, un affresco con l'intreccio misterioso di una danza, un vaso attico con una fanciulla artigiana nella sua bottega ceramica e uno apulo con due amanti abbracciati sono solo alcuni degli straordinari esemplari presentati in questa esposizione.

In mostra anche i pendenti in ambra di una principessa apula, riuniti agli altri manufatti che la accompagnavano nella sepoltura per il suo viaggio nell'aldilà: il corredo per la prima volta ricomposto è così restituito all'originario incanto e significato.

Attività collaterali

Febbraio – Maggio 2017

INCONTRI DI APPROFONDIMENTO (ingresso libero)

Le ambre e i vasi dipinti da una tomba da Ruvo. Storie di principesse, collezionisti e mercanti

Federica Giacobello, Università degli Studi di Milano

16 febbraio, ore 16.00

Una giornata in officina nell'Atene di V secolo a.C.

Spunti dalla celebre kalpis del Pittore di Leningrado

Claudia Lambrugo, Università degli Studi di Milano

17 marzo, ore 17.00

Le ambre. Preziose trasparenze nel mondo antico

Elisabetta Galletti, Università degli Studi di Milano

21 aprile, ore 17.00

In partnership con

Collezionismo tra Ruvo, Napoli e l'Europa nell'Ottocento: Carolina Murat e gli altri Bonaparte
Le scoperte delle tombe antiche in Magna Grecia

Fabrizio Slavazzi, Università degli Studi di Milano
5 maggio, ore 17.00

- **International Winter School** (iniziativa riservata agli studenti dell'Università di Padova)

Università degli Studi di Padova, dipartimento dei beni culturali

"Anthropology of forgery. A multidisciplinary approach to the study of archaeological fakes"

(Padova, Vicenza e Venezia, 13-17 febbraio 2017)

Giornate di studio dedicata alle ceramiche attiche e magnogreche della collezione Intesa Sanpaolo, alla metodologia applicata al studio e alle valorizzazione.

14 febbraio, ore 10.00

- **Special Talk** (ingresso a pagamento: euro 3 + biglietto ingresso)

Uno speciale appuntamento a cura di Federica Giacobello, curatrice dell'esposizione **Le ambre della Principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia**, per scoprire i contenuti della mostra e per visitare gli spazi riservati del *caveau* dove è ospitata l'intera collezione di ceramiche Intesa Sanpaolo.

18 marzo, ore 11.00 e 15.00

- **Classici contro** (ingresso libero)

Utopia (Europa) ovvero come diventare cittadini europei

Progetto di attualizzazione dei temi classici, promosso dall'Università Ca' Foscari di Venezia e realizzato in collaborazione con le università e i licei classici del Triveneto, del MIUR-USR, in sinergia con l'Associazione Italiana di Cultura Classica. L'intento dell'iniziativa è quello di approfondire presso il più ampio pubblico dei cittadini e in particolare dei giovani, in una prospettiva scientifica e storicoculturale europea, la conoscenza e la riflessione sui temi **dell'utopia antica e moderna e del pensiero utopico in relazione in particolare all'unità dell'Europa**, a partire dalle culture classiche antiche come risorsa formidabile e condivisa per comprendere il presente e progettare il futuro. Quattro gli eventi organizzati a Vicenza, due dei quali ospitati alle Gallerie d'Italia di Palazzo Leoni Montanari che si intrecciano, dal punto di vista tematico, con l'esposizione **Le ambre della principessa. Storie e archeologia dall'antica terra di Puglia**.

Utopia Europa:

la riscoperta dell'antico nell'800 e il formarsi della cultura europea

Federica Giacobello, Università degli Studi di Milano

7 aprile, ore 17.00

ITINERARI TEMATICI

- **Spazio Scuole** (ingresso gratuito su prenotazione)

La valigia di Momo

Il fantastico bagaglio di un archeologo in erba, pronto a scoprire i segreti degli antichi vasi.

Racconto animato con attività creativa: creare un piccolo diario di bordo dove lasciare traccia delle proprie osservazioni.

(scuola dell'infanzia e scuola primaria)

Durata: 90 minuti

Segni nel tempo

Viaggio di conoscenza nel mondo degli antichi vasi attici e magnogreci.

Itinerario tematico con laboratorio espressivo: realizzare un monile o una spilla, ispirandosi ai disegni degli antichi vasi.

(scuola primaria, secondaria 1° e 2°)

Durata: 90 minuti

Nello studiolo del collezionista

Il tempo delle grandi scoperte archeologiche e il loro ruolo nell'arte e nel pensiero dell'età contemporanea.
Itinerario tematico 60 min
(scuola secondaria 1° e 2°)

- **Spazio adulti e ragazzi**

(ingresso a pagamento: euro 3 + biglietto ingresso)

Da Ruvo a Vicenza: due storie emblematiche del collezionismo italiano nell'Ottocento

Ritratto di due grandi collezionisti di antichità a confronto: Giuseppe Caputi di Ruvo e Girolamo Egidio di Velo, l'ultimo erede della casata Leoni Montanari.

Percorso di approfondimento per adulti.

Durata: 60 minuti

4, 11, 18 febbraio ore 17.00

15, 29 aprile, ore 17.00

1 maggio, ore 17.00

Le riscritture dell'antico dal Barocco al Neoclassicismo

Passeggiata museale attraverso il piano nobile di Palazzo Leoni Montanari, per scoprire diversi tempi e modi della riscoperta della memoria classica.

Durata 60 minuti

4, 12, 19 febbraio, ore 11.00

12, 26 marzo, ore 11.00

Lo sguardo di Medusa

Figure fantastiche e apotropaiche dal mondo antico all'età moderna. Il percorso coinvolge la decorazione murale del palazzo e le sue collezioni, a partire da alcuni dettagli presenti negli antichi vasi.

Durata 60

4 febbraio, ore 10.00

5, 12, 19 febbraio ore 17.00

5, 12 marzo ore 17.00

9, 30 aprile, ore 17.00

7, 28 maggio, ore 17.00

- **Spazio famiglie**

(ingresso a pagamento: euro 5 a bambino + biglietto ingresso ridotto per accompagnatore)

Scrivere le immagini di una storia

Scoprire la storia di un antico vaso e capire il significato della sua decorazione.

Laboratorio di ceramografia: decorare un piccolo oggetto in ceramica prendendo spunto dalle immagini dei vasi greci e magnogreci.

Durata: 90 minuti

4 e 12 febbraio ore 16.00

Un colore nuovo per le storie antiche

Corso di pittura ispirato alle scene di vita raffigurate dai ceramografi greci e magnogreci.

Durata: 90 minuti

18 febbraio, ore 16

1 maggio, ore 16

Tante storie in un solo vaso

Laboratorio di costruzione di un libro, dalla lettura del vaso allo *storyboard*, dal bozzetto alla realizzazione di una pagina illustrata.

Durata: due incontri di 90 minuti

25 febbraio, ore 16.00

11 marzo, ore 16.00

Le ambre della principessa

Laboratorio di costruzione di un teatrino a forma di valigia, in cui far viaggiare la storia di un antico vaso

Durata: 90 minuti

5 marzo, 7 maggio, ore 16.00

In nome della principessa

Caccia ai dettagli per scoprire alcuni segreti degli antichi vasi.

Percorso in autonomia

Durata: 30 minuti circa

25 aprile, dalle 10.00 alle 17.30

WORKSHOP DI INCISIONE

sperimentare tecniche base di grafica d'arte

Ispirandosi alle immagini tratte dai vasi in esposizione, i partecipanti creano piccole opere a rilievo con la tecnica dell'incisione a linoleum (linocut).

Il processo parte dalla trasposizione del disegno all'incisione della matrice e si conclude con la stampa a torchio su carta, con inchiostri tipografici.

A cura di Giovanni Turria e Elsa Zaupa

Durata: 4 incontri di 150 minuti ciascuno (fruibili anche singolarmente)

per adulti e ragazzi

5 marzo, ore 10.30

2 aprile, ore 10.30

7 maggio, ore 10.30

4 giugno, ore 10.30

Costo euro 80,00

CORSO DI ACQUERELLO BOTANICO

• *Nel giardino delle Esperidi*

La proposta di laboratorio, al contempo espressivo e conoscitivo, nasce dall'intento di ricercare nuove sinergie, senza trascurare le notevoli differenze di approccio, tra i linguaggi figurativi del passato e del presente. Si parte dall'individuazione di alcuni dettagli botanici presenti nella ceramica attica e magnogreca, dove l'immagine idealizzata del mondo vegetale si lega senza soluzione di continuità alla dimensione simbolica della natura, cosparsa pertanto di segni tangibili della presenza divina. Le foglie di edera, i tralci di vite, i ramoscelli di alloro diventano veicoli di una suggestione spirituale profonda, radicata nella sfera ancestrale del mito e, allo stesso tempo, fonte generosa di nuovi spunti creativi.

Ogni lezione prevede un breve intervento storico-artistico, contemplato come introduzione all'esercizio pratico di acquerello botanico, dedicato alle specie botaniche presenti nel repertorio iconografico degli antichi ceramografi.

A cura di Anita Frison, con letture storico simboliche di Agata Keran

Durata: 3 incontri di 240 minuti ciascuno

Per adulti e ragazzi

6, 13 e 20 maggio, ore 11.00

Costo euro 150,00

MUSICA DA UN'ESPOSIZIONE

Ingresso a pagamento (biglietto unico € 5) con prenotazione obbligatoria

Percorso ideato in collaborazione con l'Ensemble Musagete, per mettere in relazione opere presenti nelle collezioni delle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari con composizioni musicali eseguite dal vivo nelle sale espositive. Il pubblico, immerso in una fruizione diretta e ravvicinata – libero di muoversi di fronte alle opere

e attorno ai musicisti – viene accompagnato in un'esperienza nella quale le suggestioni visive e quelle sonore diventano reciproche chiavi di lettura delle opere osservate e ascoltate.

Musica da un'esposizione prevede quattro appuntamenti strutturati come un dialogo itinerante all'interno di una delle sezioni tematiche delle Gallerie. In programma musiche di Händel, Gluck, Paisiello e Puccini.

Palazzo Leoni Montanari: curiosità e collezionismo

Dall'architettura del Palazzo alle decorazioni, dagli interessi culturali di una famiglia nel corso dei secoli, alle collezioni di ceramiche attiche e magnogreche. Il percorso musicale segue le suggestioni visive, sia da un punto di vista cronologico che tematico, creando impressioni plurisensoriali. In programma musiche di Händel, Gluck, Paisiello e Puccini

12 febbraio, ore 15.00 e 17.00