

BELLOTTO E CANALETTO

Lo stupore e la luce

Gallerie d'Italia – Piazza Scala
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Milano
25 novembre 2016 – 5 marzo 2017

Mostra a cura di Bożena Anna Kowalczyk

Elenco Opere

Canaletto
 (Venezia 1697 - 1768)
Palazzo Ducale: la Scala dei Giganti, Venezia
 1743, olio su tela - 175,2 x 139,5 cm
 Alnwick Castle, The Duke of Northumberland Collection

Canaletto
 (Venezia 1697 - 1768)
Piazza San Marco verso ovest, Venezia
 1743 ca, olio su tela - 175,2 x 139,5 cm
 Alnwick Castle, The Duke of Northumberland Collection

Canaletto
 (Venezia 1697 - 1768)
Northumberland House, Londra
 1752-1753, olio su tela - 84 x 137 cm
 Alnwick Castle, The Duke of Northumberland Collection

Bernardo Bellotto
 (Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con un arco di trionfo in rovina sulla riva della laguna
 1743, olio su tela - 40,5 x 49 cm
 Asolo (Treviso), Museo Civico

Bernardo Bellotto
 (Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con le rovine di un tempio romano sulle rive della laguna
 1743, olio su tela - 40,5 x 49 cm
 Asolo (Treviso), Museo Civico

Con il patrocinio di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Milano

In collaborazione con

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

CASTELLO  SFORZESCO



Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
L'Arco di Tito, Roma
1744 ca, olio su tela - 38 x 28 cm
Bergamo, Accademia Carrara

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Piazza della Signoria verso est, Firenze
1740, olio su tela - 61 x 90 cm
Budapest, Museum of Fine Arts

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
L'Arno verso il Ponte Vecchio, Firenze
1744, olio su tela - 73,3 x 105,7 cm
Cambridge, The Fitzwilliam Museum

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
L'Arno verso il Ponte alla Carraia, Firenze
1744, olio su tela - 73,7 x 105,4 cm
Cambridge, The Fitzwilliam Museum

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Piazza San Marco verso sud-ovest, Venezia
1742-1743, olio su tela - 136,2 x 232,5 cm
The Cleveland Museum of Art, Leonard C. Hanna, Jr. Fund

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Mulino su un fiume, forse Mignone; Studio della Torre dell'Orologio, Venezia (recto)
Basilica di San Marco, Venezia: la parte superiore della facciata sud e la facciata ovest in prospettiva (verso)
1743-1744, penna e inchiostro bruno su traccia di matita, solo matita a mano libera e con righello, segni di compasso (recto); matita (verso) - 323 x 290 mm
Collezione privata

Fabio Berardi
(Siena 1736 - Venezia 1788)
Paesaggio con motivi di Rota, vicino a Tolfa
1765-1770, acquaforte e bulino - 343 x 496 mm
Il stato su due
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Campo Santa Maria Formosa, Venezia (recto)
Studi di figure (verso)
1738-1739, penna e inchiostro bruno su traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso (recto); matita (verso)
255 x 382-383 mm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con le rovine di un tempio romano e una colonna solitaria
1742-1743, penna e inchiostro bruno su traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso; in alto e in basso tracce di linea di contorno - 259 x 377 mm
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Dresda dalla riva sinistra dell'Elba, a valle dei bastioni
1748, olio su tela - 133 x 234 cm
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Dresda dalla riva sinistra dell'Elba, il Castello a sinistra, la Hofkirche di fronte
1748, olio su tela - 133 x 235 cm
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
La corte dello Zwinger, Dresda
1751-1752, olio su tela - 134 x 237 cm
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Pirna dal villaggio dei pescatori
1753-1755, olio su tela - 136 x 237 cm
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Pirna dalla Fortezza di Sonnenstein
1753-1755, olio su tela - 133 x 234 cm
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
La Piazza del Mercato, Pirna
1753-1754, olio su tela - 134 x 238 cm
Dresda, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Canal Grande verso sud, dai palazzi Foscari e Moro Lin fino a Santa Maria della Carità, Venezia
olio su tela, 1740 ca - 58,4 x 88,9 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con una villa di Padova
1760, olio su tela - 48 x 79 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Santa Maria dei Miracoli e l'abside di Santa Maria Nova, Venezia
1741 ca, olio su tela - 41,6 x 66 cm
Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum, prestito permanente dalla Fondazione Fritz Behrens

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Palazzo Ducale: la Porta della Carta, Venezia
1740-1743, penna e inchiostro bruno su traccia di matita - 432 x 192 mm
Lipsia, Museum der bildenden Künste

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Eton College
1754 ca, olio su tela - 61,6 x 107,7 cm
Londra, The National Gallery

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Canal Grande con Santa Maria della Salute da Campo Santa Maria del Giglio, Venezia
1742-1743 ca, olio su tela - 135,5 x 232,5 cm
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con un ponte sul fiume
1745, olio su tela - 48,5 x 73 cm
Madrid, Museo Thyssen Bornemisza (40, 1934.2)

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Foro romano verso il Campidoglio, Roma
1743, olio su tela - 87 x 148 cm
Melbourne, National Gallery of Victoria

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Palazzo dei Giureconsulti e il Broletto Nuovo, Milano
1744, olio su tela - 71 x 56 cm
Milano, Raccolte d'Arte Antica, Pinacoteca del Castello Sforzesco
© Comune di Milano – tutti i diritti di legge riservati

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Il Molo verso ovest, con la colonna di San Teodoro a destra, Venezia
1738 ca, olio su tela - 110,5 x 185,5 cm
Milano, Raccolte d'Arte Antica, Pinacoteca del Castello Sforzesco
© Comune di Milano – tutti i diritti di legge riservati

Fabio Berardi
(Siena 1736 - Venezia 1788)
Mulino su un fiume, forse Mignone
1765-1770, acquaforte e bulino - 345 x 504 mm
I stato su due
Milano, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Dresda dalla riva sinistra dell'Elba, il Castello a sinistra, la Hofkirche di fronte
1748, acquaforte - 539 x 835 mm
I stato su tre
Milano, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Dresda dalla riva sinistra dell'Elba, a valle dei bastioni
1747, acquaforte - 532 x 842 mm (lastra)
III stato su cinque
Milano, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Le antiche fortificazioni di Dresda a sud dello Zwinger (Il Bastione Saturno)
1750, acquaforte - 544 x 841 mm (lastra)
II stato su due
Milano, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il villaggio di Gazzada, Lombardia
1744, olio su tela - 65 x 100 cm
Milano, Pinacoteca di Brera

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Villa Perabò, Gazzada, Lombardia
1744, olio su tela - 65 x 100 cm
Milano, Pinacoteca di Brera

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Castello Sforzesco, Milano
1744, olio su tela - 61 x 97,5 cm
The National Heritage Institute, Regional Historic Sites Management in České Budějovice, Castle Náměšť nad Oslavou

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Vaprio e Canonica sull'Adda verso sud, da Monasterolo, Lombardia
1744, olio su tela - 64 x 99 cm
Napoli, Museo di Capodimonte

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio architettonico con autoritratto
1764-1765, olio su tela - 156,2 x 112,4 cm
Kingston (Ontario), Agnes Etherington Art Centre Queen's University

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Sei figure attorno a due gabbie di uccelli
1742-1743, penna e inchiostro bruno su traccia di matita a mano libera e a righello, su carta bianca - 208-210 x 293 mm
New York, The Metropolitan Museum of Art

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Vaprio e Canonica sull'Adda verso nord-ovest, Lombardia
1744, olio su tela - 64,1 x 99,7 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Il Ponte di Rialto da sud, Venezia
1740 ca, olio su tela - 45 x 76 cm
Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André
© Culturespaces-Musée Jacquemart-André

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con il Colosseo
1746, olio su tela - 134 x 119 cm
Parma, Galleria Nazionale

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con il Campidoglio
1746, olio su tela - 134 x 119 cm
Parma, Galleria Nazionale

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Canal Grande verso est, da Palazzo Loredan Cini in Campo San Vio, Venezia
1742 ca, olio su tela - 61 x 97,5 cm
Londra, collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Porta Santo Spirito verso nord-ovest, Roma
1743-1744, olio su tela - 98,5 x 75 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
L'Arco di Tito, Roma
1743-1744, olio su tela - 98,5 x 75 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Piazza San Giovanni in Laterano, Roma
1743-1744, olio su tela - 62,5 x 98 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Piazza Navona verso nord, Roma
1743, olio su tela - 88 x 149 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Le chiese di San Paolo Converso e di Sant'Eufemia, Milano
1744, olio su tela - 61 x 97 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Vaprio e Canonica sull'Adda verso sud, Lombardia
1744-1746, olio su tela - 47 x 71 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Vaprio e Canonica sull'Adda verso nord-ovest, Lombardia
1744-1746 ca, olio su tela - 47 x 71 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Pirna dalla riva destra dell'Elba vicino a Kopitz
1753-1755, olio su tela - 133 x 237,5 cm
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Bernardo Bellotto
(Venezia - Varsavia 1780)
La Kreuzkirche, Dresda
1753 ca, olio su tela - 197 x 187 cm
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Bernardo Bellotto
(Venezia - Varsavia 1780)
Il Neumarkt dallo Judenhof, Dresda
1749-1752, olio su tela - 134,5 x 236,5 cm
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Bernardo Bellotto
(Venezia - Varsavia 1780)
Le antiche fortificazioni di Dresda a sud dello Zwinger (Il Bastione Saturno)
1749-1752, olio su tela - 130 x 236,5 cm
San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio con una porta classica e motivi di Padova e Verona
1746, penna e inchiostro bruno su traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso, con acquerello bruno e grigio e tocchi di biacca - 270 x 379 mm
The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Piazza San Giovanni in Laterano, Roma
1743, penna e inchiostro grigio-scuro con acquerello grigio su traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso; contornato dapprima a matita e righello, poi ripassato a penna - 200 x 285 mm
The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Campo Santi Giovanni e Paolo, Venezia
1738-1739 ca, olio su tela - 46 x 78,4 cm
The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Il Tempio di Antonino e Faustina nel Foro romano, Roma
1742 ca, olio su tela - 61 x 95,3 cm
The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Il Foro romano verso il Campidoglio, con il Tempio di Castore e Polluce, Roma
1742 ca, olio su tela - 61 x 95,3 cm
The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Campo Santa Maria Formosa, Venezia
1740-1740, penna e inchiostro bruno a due tonalità su traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso
270 x 376 mm
The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Capriccio con un arco classico in rovina sulle rive della laguna
1742-1743, penna e inchiostro bruno con acquerello blu-grigio sopra la traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso; gli archi e il medaglione sono incisi con il compasso; il disegno è incluso entro una linea di contorno a penna e righello
198 x 278 mm
The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
L'Antico Ponte sul Po, Torino
1745, olio su tela - 128,5 x 173 cm
Torino, Musei Reali - Galleria Sabauda

Giuseppe Zocchi
(Firenze 1717 - 1767)
Paesaggio con motivi di Rota, vicino a Tolfa
1746-1750, olio su tela - 83 x 53,5 cm
Collezione privata

Giuseppe Zocchi
(Firenze 1717 - 1767)
Paesaggio con motivi di Rota, vicino a Tolfa
1746-1750, olio su tela - 83 x 53,5 cm
Collezione privata

Fabio Berardi
(Siena 1736 - Venezia 1788)
Paesaggio con motivi di Rota, vicino a Tolfa, dalla parte della fornace
1765-1770, acquaforte e bulino - 345 x 502 mm
stato unico
Venezia, Fondazione Querini Stampalia

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Paesaggio con i motivi di Rota, vicino a Tolfa (recto)
Studi della facciata sud della Basilica di San Marco, Venezia (verso)
1743-1744, penna e inchiostro bruno su traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso - 278 x 305 mm
Venezia, Museo Correr, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Camera ottica

(iscrizione a solchi sulla ribalta: "A. CANAL")

Venezia, XVIII secolo, legno, vetro e specchio - 38 x 24,2 x 22,5 cm

Venezia, Museo Correr

Giuseppe Zocchi

(Firenze 1717 - 1767)

Ritratto di Anton Maria Zanetti di Girolamo e del marchese Andrea Gerini

1740-1744, olio su rame - 37 x 28 cm

Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

Castelvecchio e il Ponte Scaligero, Verona

1745, olio su tela - 84,5 x 137,5 cm

Verona, Fondazione Cariverona

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

Santa Maria d'Aracoeli e il Campidoglio, Roma

1742-1743, matita, a mano libera e con l'ausilio del righello; segni di compasso; la parte centrale è completata a penna e inchiostro bruno scuro, a mano libera - 310 x 538 mm

Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

La Kreuzkirche, Dresda

1756 ca, penna e inchiostro nero (grigio-fumo?) su traccia di matita nera a mano libera e con righello, alcune linee a matita rossa, segni di compasso - 586 x 480 mm

Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

La Piazza del Mercato, Pina (recto)

Studio della veduta della Kreuzkirche, Dresda (verso)

1756 ca, penna e inchiostro nero-fumo su traccia di matita - 372 x 648 mm

Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

Due aiducchi e un uomo di spalle con tricorno

1762, penna e inchiostro bruno su traccia di matita - 560 x 320 mm

Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

Due ussari polacchi

1762, penna e inchiostro bruno su traccia di matita - 562 x 320 mm

Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

Le Turc généreux

1759, acquaforte su carta vergata - 472 x 626 mm

I stato su due

Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

Il colonnello Königsfels impartisce la lezione di equitazione al principe Józef Poniatowski, nipote del re

1773, olio su tela - 73 x 81,5 cm

Varsavia, Castello Reale - Museo, in deposito dal Museo Nazionale

Bernardo Bellotto

(Venezia 1722 - Varsavia 1780)

Vaprio e Canonica sull'Adda verso nord-ovest, Lombardia

1744, penna e inchiostro bruno su traccia di matita a mano libera e con righello, segni di compasso, carta bianca grossa; il disegno è contornato a penna e righello - 337 x 502 mm

Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Frammento di una lettera (verso)
Statua di San Giovanni Evangelista in una nicchia (recto)
1762, penna e inchiostro bruno su traccia di matita - 145 x 80 mm
Varsavia, Museo Nazionale

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Veduta dei prati di Wilanów, Varsavia
1775, olio su tela - 173 x 246 cm
Varsavia, Castello Reale - Museo

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Palazzo della Repubblica di Polonia, Varsavia
1778, olio su tela - 116 x 164 cm
Varsavia, Castello Reale - Museo

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
La chiesa delle Sacramentine nella Città Nuova, Varsavia
1778, olio su tela - 84 x 106 cm
Varsavia, Castello Reale - Museo

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Via Miodova, Varsavia
1777, olio su tela - 84 x 107,5 cm
Varsavia, Castello Reale - Museo

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Palazzo di Wilanów dal giardino, Varsavia
1777, olio su tela - 117 x 164 cm
Varsavia, Castello Reale - Museo

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio architettonico con monumento equestre
1764, penna e inchiostro grigio-nero e bruno, acquerello grigio, su traccia di matita - 443 x 619 mm
Londra, Victoria and Albert Museum

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Capriccio architettonico con i Dioscuri del Campidoglio
1764, penna e inchiostro grigio-nero e bruno, acquerello grigio, su traccia di matita - 438 x 618 mm
Londra, Victoria and Albert Museum

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Dresda dalla riva sinistra dell'Elba, il Castello a sinistra, la Hofkirche di fronte
1748, olio su tela - 134 x 231 cm
Torino, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il Molo verso ovest, con la colonna di San Teodoro a destra, Venezia
1739 ca, olio su tela - 63,5 x 94,2 cm
Collezione Abellò

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
La Piazzetta verso la Libreria, Venezia
1739 ca, olio su tela - 47 x 78,2 cm
Collezione privata

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
La Kreuzkirche, Dresda
1757, acquaforte - 770 x 620 mm (lastra); 915 x 665 mm (foglio)
Dresda, Kupferstich-Kabinett, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Le rovine della Kreuzkirche, Dresda
1765, acquaforte - 553 x 640 mm (lastra); 660 x 883 mm (foglio)
Il stato su tre
Dresda, Kupferstich-Kabinett, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
La Fortezza di Koenigstein con Lilienstein
1765, acquaforte - 420 x 631 (lastra), 664 x 888 mm (foglio)
Dresda, Kupferstich-Kabinett, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Catalogo de Danni ch'ho' avuto, io, Bernardo Belotto de Canaletto l'Anno. 1760 (nel bombardamento, che fece il Re di Prussia) nel mio alogio nella Salz Gassen, in Casa del Sig.re Caesar del valore di Talleri Cinquanta Mille. dicco.....T: 50000.
luglio 1760 - febbraio 1762, manoscritto - 33,5 x 20,3 cm
Vilnius, The Wröblewski Library of the Lithuanian Academy of Sciences - Department of Manuscripts

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Scenografia teatrale
1753-1754 ca, olio su tela - 64,7 x 47,4 cm
Roma, Accademia Nazionale di San Luca

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Il portico con lanterna
1742-1743 ca, acquaforte - 300 x 434 mm (lastra), 303 x 439 mm (foglio)
Roma, Istituto Centrale per la Grafica, in deposito dall'Accademia Nazionale dei Lincei

Canaletto
(Venezia 1697 - 1768)
Carro che attraversa il ponte
1742-1743 ca, acquaforte - 141 x 129 mm (lastra), 145 x 129 mm (foglio)
Roma, Istituto Centrale per la Grafica

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Rovine del sobborgo di Pirna, Dresda
1762-1763 (acquaforte ed emblema); 1766 (scritta)
acquaforte - 525 x 634 mm (lastra); 530 x 648 mm (foglio)
stato unico
Ginevra, Musées d'art et d'histoire

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Ponte sul fiume
1742-1743, acquaforte - 146 x 204 mm
Bassano del Grappa (Venezia), Museo Civico

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Il portico con la lanterna
1742-1743, acquaforte - 146 x 201 mm
Bassano del Grappa (Venezia), Museo Civico

Bernardo Bellotto
(Venezia 1722 - Varsavia 1780)
Ruderi di tempio
1742-1743, acquaforte - 189 x 261 mm
Bassano del Grappa, Museo Civico

Libri

Carlo Goldoni

Le commedie del dottore Carlo Goldoni avvocato veneziano

In Firenze, 1756

Venezia, Biblioteca del Museo Correr

Ludovico Antonio Muratori

Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1500. Compilati da Lodovico Antonio Muratori bibliotecario del serenissimo Duca di Modena

In Milano [ma Venezia], a spese di Giovambatista Pasquali libraro in Venezia, 1744-1749

tomo IX

Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (Triv. D 336/IX)

Voltaire

Oeuvres de Mr. de Voltaire. Tome premier - Nouvelle édition revue, corrigée et considerablement augmentée par l'auteur enrichie de figures en taille-douce

A Dresde, chez George Conrad Walther, libraire du Roi, 1752

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (195 C 135)

L'Alcoran de Mohamet, traduit de l'arabe par André Du Ryer...Nouvelle édition

Amsterdam, P. Martier, 1746

tomo II

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (49 T 229)

Giambattista Marino

L'Adone, poema heroico del C. Marino con gli argomenti del Conte [Fortuniano] Sanvitale, e l'allegorie di Don Lorenzo Scoto...

Amsterdam, 1678

tomo I

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (221 C 203)

Paolo Sarpi

Opere del padre Paolo Sarpi

Venezia, 1687

tomo I

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (146 D 257)

Andrea Pozzo

Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei e Societate Jesu. Pars prima

Romae, typis Joannis Jacobi Komarek Bohemi apud S. Angelum Custodem, 1693

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (42.D.14)

Scipione Maffei

erona illustrata parte prima...

In Verona, per Jacopo Vallarsi, e Pierantonio Berno, 1731-1732

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (70 D 16)

Giovan Francesco Loredan

Bizzarrie academiche, Parte prima, con altre compositioni del medesimo

Venezia, 1662

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (69 C 239)

Orazio

Les Poësies d'Horace traduites en françois. Avec des remarques et des dissertations critiques. Par le R. P. Sanadon

tomo VII

Amsterdam, Leipzic 1756

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale (Palat. 18.5.2.7, vol. 7°)

Pietro Aretino

Capricciosi & piaceuoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino...Nuoua editione...

Cosmopoli, [Jan Elzevier, Leyden], 1660

Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (Triv. L 1463)

David Hume

Essais philosophiques sur l'entendement humain, par Mr. Hume, avec les quatre philosophes du même auteur. Traduit de l'anglois

Amsterdam, chez J.H. Schneider, 1758

Milano, Biblioteca Comunale Centrale, Palazzo Sormani (F VET 815)

Francesco Borromini

Opera...cavata da suoi originali; cioè, la chiesa, e fabrica della sapienza di Roma, con le vedute in prospettiva, e con lo studio delle proporzⁿⁱ geometriche, p^{ai}nte, alzate, profili, e spaccati...

Roma, 1720

Roma, Biblioteca Romana Sarti (BRS 03063)

Gregorio Leti

Il Puttanismo Romano, nuovamente ristampato con l'aggiunta d'un dialogo tra Pasquino e Marforio sopra lo stesso sogetto, et insieme, con il Nuovo parlatorio delle Monache, satira comica di Baltassaro Sultanini bresciano

In Londar, per Tomaso Buet, 1669

Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria (Ris.99.2)

Samuel Richardson

Paméla ou la Vertu récompensée

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1743

Collezione privata

George Berkeley

Alciphron, ou le Petit Philosophe en sept dialogues, contenant une apologie de la religion chrétienne contre ceux qu'on nomme esprits-forts

La Haye, B. Gibert, 1734

tomo II

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale (MAGL.10.6.27, vol. II)

Friedrich Spanheim

Histoire de la papesse Jeanne...Nouvelle édition...

La Haye, 1758

Milano, Biblioteca Centro Apice

Erasmus da Rotterdam

L'Éloge de la folie

Leyde, P. Vander Aa, 1715

Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" (BNN, Fondo Doria 9.116)

Henry Fielding

Histoire de Tom Jones ou l'Enfant trouvé

Londres, J. Nourse, 1750

tomo I

Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" (BNN, Palat.48.92(1))

Pietro Leone Ghezzi

Les caricatures du célèbre cavalier Ghezzi

Dresde, 1750

Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (Triv. ATL 119)

Miguel de Cervantes

Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée considérablement; & des notes a la marge de tout ce que ce livre contient; avec cinquante-huit figures en taille-douce

A Lyon, chez Rigollet, quay des Celestins, au Mercure Galant, 1738

tomo I e II

Napoli, Biblioteca della Società Napoletana di Storia Patria (BSNSP BANCO NAP. 04.F.4)

Pietro Metastasio

Opere drammatiche del sig. abate Pietro Metastasio romano poeta cesareo. Nona edizione notabilmente accresciuta, e corretta

Venezia, al Secolo delle lettere, presso Giuseppe Bettinelli, 1750-1752

tomo II

Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (Triv. L 3588/II)

Giovanni Claudio Pasquini

Opere del signor Gio. Claudio Pasquini senese cav. del Sacro Romano Imperio e poeta di sua maestà il re di Polonia elettore di Sassonia...

In Arezzo, per Michele Bellotti stampatore vescovile, 1751

tomo I

Collezione privata

Ferdinando Galli Bibiena

L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena... dissegnate, e descritte in cinque parti...

In Parma, per Paolo Monti; in Bologna, appresso il Longhi, MCDCCXI [i.e. 1711]

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (88 D 18)

Cesare Vecellio

De gli habiti antichi, et moderni di diuerse parti del mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, & con discorsi da lui dichiarati...

In Venetia, presso Damian Zenaro, 1590

Venezia, Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini

Montesquieu

Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence

A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet & compagnie, 1749

Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" (BNN, Racc. Villarosa. A 613)

Ange Goudar

Rélation historique du tremblement de terre survenu à Lisbonne le premier Novembre 1755

A La Haye, chez Philanthrope, à la Vérité, 1756

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale (PALAT.6.2.1.15)