

CANOVA | THORVALDSEN. LA NASCITA DELLA SCULTURA MODERNA

Gallerie d'Italia – Piazza Scala
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Milano
25 ottobre 2019 – 15 marzo 2020

Elenco opere

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Autoritratto

1792, olio su tela, 68x54,4 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi

Vincenzo Giaconì

(Padova 1760-1829)

Antonio Canova con Giovanni Martino De Boni (dal dipinto di De Boni)

1796, acquaforte e bulino, 20,2x14 cm

Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Giovanni Martino De Boni

(Venezia 1753 - Roma 1831)

Antonio Canova (dall'*Autoritratto come scultore di Canova*)

1799, acquaforte e bulino, 33x23,7 cm

Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Autoritratto

1811, gesso nero e lumeggiature in bianco, 27,5x22,7 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Autoritratto

1810, gesso nero su carta, 23,8x19,3 cm

Copenaghen, Ny Carlsberg Glyptotek

In partnership con



**Thorvaldsens
Museum**

Con il patrocinio di



 **Regione
Lombardia**


**Città
metropolitana
di Milano**

PATROCINIO

**Comune di
Milano**

Antonio Canova

(Possagno 1757 - 1822 Venezia)

Autoritratto

1812, gesso, 110×50×40 cm

Collezione privata

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Autoritratto

1810-1811 circa, marmo di Carrara, 74,1×37,5×27,5 cm

Copenaghen, Akademiraadet, Det Kongelige Akademi for de Skønne Kunster

Francesco Chiarottini

(Cividale del Friuli 1748-1796)

Lo studio di Antonio Canova a Roma

1785 circa, disegno a penna, inchiostro grigio e bruno, acquarellato in grigio e bruno, carta azzurra, 38,5×56 cm

Udine, Civici Musei, Gabinetto Disegni e Stampe del Castello

Giovanni Martino De Boni

(Venezia 1753 - Roma 1831)

Antonio Canova (dal dipinto conservato al Museo di Roma)

1806, acquaforte e bulino, 38,5 × 35,1 cm

Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Roberto Focosi (disegnatore)

(Milano 1806-1862)

Luigi Rados (incisore)

(Parma 1773 - Milano 1840)

Antonio Canova

1828, acquaforte maniera a granito, 60×42 cm (foglio), 49,5×37 cm (parte incisa)

Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"

Gaetano Matteo Monti

(Ravenna 1776 - Milano 1847)

Antonio Canova

1809-1810, marmo, 67×38×32 cm

Bologna, Pinacoteca Nazionale, in deposito all'Accademia di Belle Arti

Friedrich Nerly (Friedrich Nehrlich)

(Erfurt 1807 - Venezia 1878)

Bufali che trasportano un blocco di marmo destinato a Thorvaldsen

1831, olio su tela, 74,5×99,4 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Hans Ditlev Christian Martens

(Kiel 1795-1864)

Papa Leone XII visita il grande atelier di Thorvaldsen nel giorno di San Luca il 18 ottobre 1826

1830, olio su tela, 100×138 cm

Copenaghen, Statens Museum for Kunst, in deposito al Thorvaldsens Museum

Johan Vilhelm Gertner

(Copenaghen, 1818-1871)

Lo studio di Thorvaldsen a Charlottenborg, Copenaghen

1836, olio su tela, 64x79 cm

Copenaghen, Statens Museum for Kunst

Pietro Tenerani

(Torano 1789 - Roma 1869)

Bertel Thorvaldsen

1824, marmo, 60x32x24 cm

Roma, Accademia Nazionale di San Luca

Giovanni Ceccarini

(Roma o Fano 1790 circa - Roma 1861)

Antonio Canova sedente in atto di abbracciare l'erma fidiaca di Giove

1817 circa - 1820, marmo, 188x107x155 cm

Frascati, Palazzo Comunale

Hugh Douglas Hamilton

(Dublino 1740-1808)

Antonio Canova

1788-1789, pastello e gesso nero su carta, 25x20,6 cm

Concezione LTD

Antonio D'Este

(Venezia 1754 - Roma 1837)

Antonio Canova

1795, marmo, 66x49x27 cm

Possagno, Opera Dotazione del Tempio Canoviano, chiesa parrocchiale (Tempio di Possagno)

Angelica Kauffmann

(Coira 1741 - Roma 1807)

Antonio Canova con il modellino di Ercole e Lica

1796 circa, olio su tela, 76,5x64,2 cm

Collezione privata

Giuseppe Bossi

(Busto Arsizio 1777 - Milano 1815)

Antonio Canova

1810, olio su carta riportata su tela, 39,5x29,5 cm

Milano, Galleria d'Arte Moderna

Andrea Appiani

(Milano 1754-1817)

Antonio Canova

1802-1803, olio su carta applicata su tela, 59x44,5 cm

Milano, Galleria d'Arte Moderna

Gaspard Landi

(Piacenza 1756-1830)

Antonio Canova

1806, olio su tela, 60x47 cm

Roma, Galleria Borghese

Giovanni Battista Lampi

(Trento 1775 - Vienna 1837)

Antonio Canova

1822, olio su tela, 113x92 cm

Vienna, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien

John Jackson

(Lasingham 1778 - Londra 1831)

Antonio Canova

1819-1820, olio su tela, 124,5x102,2 cm

New Haven (Connecticut), Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

Thomas Lawrence

(Bristol 1769 - Londra 1830)

Antonio Canova

1815-1819, olio su tela, 90x72 cm

Possagno, Fondazione Canova, Gypsotheca e Museo Antonio Canova

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Busto colossale di Leopoldo Cicognara

1818-1822, marmo, 78x50x40 cm

Ferrara, Musei Civici di Arte Antica, Palazzo Bonacossi

Ludovico Lipparini

(Bologna 1800 - Venezia 1856)

Leopoldo Cicognara

1825, olio su tela, 118x93 cm

Venezia, Gallerie dell'Accademia

Antonio Canova

(Possagno 1757 - 1822 Venezia)

Juliette Récamier (Beatrice)

1813-1822, gesso, 45x28x21 cm

Possagno, Fondazione Canova, Gypsotheca e Museo Antonio Canova

Rudolph Suhrlandt

(Ludwigslust 1781 - Schwerin 1862)

Bertel Thorvaldsen

1810, olio su tela, 61,9x49 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Rudolph Suhrlandt

(Ludwigslust 1781 - Schwerin 1862)

Antonio Canova

1811, olio su tela, 62x49 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Rudolph Suhrlandt

(Ludwigslust 1781 - Schwerin 1862)

Antonio Canova

1811, olio su tela, 141x104 cm

Possagno, Fondazione Canova, Gypsotheca e Museo Antonio Canova, in deposito dal Collegio dei Padri Canavis

Antonio Canova

(Possagno 1757 - 1822 Venezia)

Maria Luigia d'Asburgo in veste di Concordia

1810, gesso, 74x52x48 cm

Possagno, Fondazione Canova, Gypsotheca e Museo Antonio Canova,

Jacob Edvard Munch

(Oslo 1776-1839)

Bertel Thorvaldsen

1815, olio su tela, 187,3x142,7 cm (con cornice)

Frederiksborg, Det Nationalhistoriske Museum

François-Xavier Fabre

(Montpellier 1766 - 1837)

Vittorio Alfieri

1793, olio su tela, 93x73 cm

Firenze, Gallerie degli Uffizi

François-Xavier Fabre

(Montpellier 1766-1837)

Antonio Canova

1812, olio su tela, 92x72,8 cm

Montpellier, Musée Fabre

François-Xavier Fabre

(Montpellier 1766 - 1837)

Ugo Foscolo

1813, olio su tela, 71x55 cm

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Modello del Monumento a Vittorio Alfieri

1806 circa, gesso, 85x74x28,5 cm

Carrara, Accademia di Belle Arti

Manifattura Strazza e Thomas

(Attiva durante la prima metà del XIX secolo)

Ebe (da Antonio Canova)

ante 1827, bronzo dorato e cesellato, altezza 79 cm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Wilhelm Hopfgarten

(Berlino 1779 - Roma 1860)

Benjamin Ludwig Jollage

(Berlino 1781 - Roma 1837)

Giasone con il vello d'oro (su modello di Pietro Galli e Hermann Ernst Freund, da Thorvaldsen)

1821-1824, bronzo dorato, porfido, altezza 63,5 cm

Copenaghen, Amalienborg Palace, Kongernes Samling

Wilhelm Hopfgarten

(Berlino 1779 - Roma 1860)

Benjamin Ludwig Jollage

(Berlino 1781 - Roma 1837)

Ebe (su modello di Pietro Galli e Hermann Ernst Freund, da Thorvaldsen)

1821-1824, bronzo dorato, porfido, altezza 45,8 cm

Copenaghen, Amalienborg Palace, Kongernes Samling

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Il Giorno

1821, marmo, diametro 72 cm

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, Pinacoteca Tosio Martinengo, legato Paolo Tosio

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

La Notte

1821, marmo, diametro 72 cm

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, Pinacoteca Tosio Martinengo, legato Paolo Tosio

Adolf Senff

(Halle 1785 - Ostrau 1863)

Il Giorno (da Bertel Thorvaldsen)

1821-1822, olio su tela, diametro 74 cm

Sent, Gian Enzo Sperone

Michele Fanoli

(Cittadella 1807 - Milano 1876)

Opere di Antonio Canova, 1841-1846

Milano, Biblioteca Nazionale Braidense

Tombe e mausolei in un vasto sotterraneo

Venezia, Fanoli, Parigi, Lit. Lemerrier

Aprile 1845, litografia su carta velina controfondata, 53,2×74,5 cm, su foglio 66,5×94,2 cm

Soggetti eroici in un'arena

Venezia, Fanoli, Parigi, Lit. Lemerrier

Giugno 1842, litografia su carta velina controfondata, 52,2×73,5 cm, su foglio 67×92,2 cm

Statue gentili e amorose

Venezia, Fanoli, Parigi, Lit. Lemerrier,

Febbraio 1841, litografia su carta velina controfondata, 53×75,5 cm, su foglio 61×88,7 cm

Ritratti in un pantheon

Venezia, Fanoli, Parigi, Lit. Lemerrier,

Gennaio 1844, litografia su carta velina controfondata, 53,5×74,7 cm, su foglio 66,5×94,6 cm

Soggetti religiosi in una chiesa

Venezia, Fanoli, Parigi, Lit. Lemerrier

Dicembre 1846, litografia, 48,6×75 cm, su foglio 50,1×79,1 cm

Benedetto Pistrucci

(Roma 1783 - Englefield Green 1855)

Perseo trionfante (da Antonio Canova)

Post 1801, cera gialla su ardesia, 8,7×6,8×1,4 cm

Roma, Museo della Zecca - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Benedetto Pistrucci

(Roma 1783 - Englefield Green 1855)

Trionfo di Napoleone Bonaparte (da Antonio Canova)

Ante 1815, cera gialla su ardesia, 9,1×11,3×0,4 cm

Roma, Museo della Zecca - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Benedetto Pistrucci

(Roma 1783 - Englefield Green 1855)

Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore (da Antonio Canova)

Post 1806, cera gialla su ardesia ovale, 10,7×8,3×0,9 cm

Roma, Museo della Zecca - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Benedetto Pistrucci

(Roma 1783 - Englefield Green 1855)

Napoleone Bonaparte (da Antonio Canova)

Ante 1815, cera giallo-scuro su ardesia, 11×8,2×2,7 cm

Roma, Museo della Zecca - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Benedetto Pistrucci

(Roma 1783 - Englefield Green 1855)

Elisa Bonaparte Baciocchi (da Antonio Canova)

1810-1812, cera su ardesia, diametro 8,5 cm, spessore 0,5 cm

Roma, Museo della Zecca - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Giovanni Antonio Santarelli

(Manoppello 1758 - Firenze 1826)

Antonio Canova

1805, rilievo in cera rosa arancio su fondo di vetro blu, diametro 6,5 cm

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Giovanni Antonio Santarelli

(Manoppello 1758 - Firenze 1826)

Antonio Canova

1820, rilievo in cera rosa su fondo di vetro nero, diametro 6,5 cm

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Giovanni Antonio Santarelli

(Manoppello 1758 - Firenze 1826)

Bertel Thorvaldsen

Post 1811, rilievo in cera rosa su fondo di vetro blu, diametro 11 cm

Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Giuseppe Girometti

(Roma 1780-1851)

Medaglia per Antonio Canova

1823, bronzo, diametro 5,3 cm

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Medagliere

Desiderio Cesari

(Castiglione d'Adda 1792 - Milano 1851)

Bertel Thorvaldsen

1825, bronzo dorato, diametro 26,9 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Christen Christensen

(Copenaghen 1806-1845)

La medaglia Thorvaldsen

1838, oro, diametro 6,1 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Emil Wolff

(Berlino 1802 - Roma 1879)

Autoritratto con la Speranza (da Bertel Thorvaldsen)

1861, marmo, 220×187×66 cm

Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica, Palazzo Barberini, giardino

Carl Christian Vogel von Vogelstein

(Wildenfels 1788 - Monaco di Baviera 1868)

Bertel Thorvaldsen in uniforme di accademico di San Luca

1815, olio su tela, 108×78,5 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Adolf Senff

(Halle 1785 - Ostrau 1863)

Bertel Thorvaldsen con il Pastorello

1817-1818, olio su tela, 110×75 cm

Halle (Saale), Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Pastorello

1817, bozzetto formato in gesso, 52,5×29,8×22,4 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Nesso che rapisce Deianira

1821-1823 circa (dal modello in gesso del 1814), marmo, 100,3×127,5×12,6 cm

New York, The Metropolitan Museum of Art

Carl Joseph Begas

(Heinsberg 1794 - Berlino 1854)

Bertel Thorvaldsen

1823, olio su tavola, 47×37 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Johan Vilhelm Gertner

(Copenaghen 1818-1871)

Bertel Thorvaldsen nel suo studio

1839-1843 circa, olio su tavola, 33×24,5 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Vincenzo Camuccini

(Roma 1771-1844)

Bertel Thorvaldsen

1808 circa, olio su tela, 100x80 cm

Roma, collezione privata

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Vincenzo Camuccini

1808-1810, marmo, 56,2x26,4x25 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Émile Jean Horace Vernet

(Parigi 1789-1863)

Bertel Thorvaldsen mentre modella l'erma di Vernet

1833, olio su tela, 99,8x72,5 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Horace Vernet

1832-1833, marmo, 50x27x20 cm

Avignone, Musée Calvet

Alessandro Puttinati

(Verona 1801 - Milano 1872)

Bertel Thorvaldsen

1835 circa, gesso, 43,1x23,1x18,1 cm

Parigi, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt

Ditlev Conrad Blunck

(Münsterdorf 1798 - Amburgo 1854)

Artisti danesi all'osteria La Gensola a Trastevere

1837, olio su tela, 74,5x99,4 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Leopold Kiesling

(Schöneben 1770 - Vienna 1827)

Il Genio delle Arti rivela la Natura come Artemide Efesia

1808-1810, marmo di Carrara con inserti in bronzo, altezza 140 cm

LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz-Vienna

Giacomo De Maria

(Bologna 1762-1838)

Il Genio della Liberalità in atto di incoronare la Scultura alla presenza della Pittura e dell'Architettura

1788-1789, marmo, 60x79x10 cm

Bologna, Pinacoteca Nazionale, in deposito all'Accademia di Belle Arti

Tommaso Minardi

Faenza 1787 - Roma 1871

Canova l'Arti Belle incoronano divotamente

1812, matita, penna, acquerello e biacca su carta avorio, 48x65 cm

Collezione privata

Tommaso Minardi

(Faenza 1787 - Roma 1871)

Il Genio delle Belle Arti incorona l'erma di Canova

1812, matita grassa, penna, inchiostro bruno acquerellato, biacca su carta avorio preparata a tempera rosa-avana, 46,7×67,8 cm

Collezione privata

Giuseppe Sabatelli

(Firenze 1813-1843)

La Gloria di Canova

1833 circa, inchiostro bruno su carta preparata color seppia, 26,6×19,1 cm

Forlì, Biblioteca Comunale "Aurelio Saffi", fondo Missirini

Giuseppe Borsato

(Toppo di Spilimbergo 1770 – Venezia 1849)

Commemorazione di Canova

1823, olio su tela, 60×78 cm

Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, in deposito presso il Museo Correr

Giuseppe Borsato

(Toppo di Spilimbergo 1770 – Venezia 1849)

Leopoldo Cicognara illustra il Monumento di Canova ai Frari

1828, olio su tela, 61×80 cm

Parigi, Musée Marmottan Monet

Fritz Westphal

(Schleswig 1804 - Copenhagen 1844)

L'accoglienza di Thorvaldsen presso la dogana il 17 settembre del 1838

1839-1841, olio su tela, 71,5×100 cm

Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Ludvig August Smith

(Copenhagen 1820-1906)

Il pittore Johan Vilhelm Gertner nel suo studio,

1840 circa, olio su tela, 55,2×49,7 cm

Copenhagen, Thorvaldsens Museum, inv. B290

Julius Exner

(Copenhagen 1825-1910)

La gipsoteca dell'Accademia Reale Danese di Belle Arti

1843, olio su tela, 60×49,5 cm

Copenhagen, Statens Museum for Kunst

Carl Michael Dahl

(Faaborg 1812 - Frederiksberg 1865)

Anton Frederik Tscherning spiega la statua di Vulcano a due contadini nel Museo Thorvaldsen

1860-1865 circa, olio su tela, 38×38 cm

Copenhagen, Thorvaldsens Museum

Constantin Hansen

(Roma 1804 - Copenaghen 1880)

Il Museo Thorvaldsen visto dalla Nybrogade

1858, olio su tela, 36,3x43,8 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Le tre Grazie

1812-1817, marmo, 182x103x46 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Le Grazie con Cupido

1820-1823 (dal modello in gesso del 1817-1819), marmo di Carrara, 172,7x119,5x65,3 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Danzatrice

1817, gesso, 178,5x81,5x69,5 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Giovane danzatrice

Ante 1845, marmo, 151x53x56,6 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Gaetano Matteo Monti

(Ravenna 1776 - Milano 1847)

Tersicore danzante (Danzatrice)

1820, marmo, 155x84x51 cm

Cremona, Seminario Vescovile "Santa Maria della Pace", Palazzo Bolzesi Mina

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

La principessa Leopoldina Esterházy Liechtenstein

1805-1818, marmo, 146x70x111 cm

Eisenstadt, Esterházy Privatstiftung, Schloss Esterházy, Historische Sammlungen

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Papa Pio VII

1804-1805 circa, marmo, 71x60x31 cm

Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon

Antonio Canova

Possagno 1757 - 1822 Venezia

Francesco I d'Austria

1822 circa (dal modello del 1804), marmo, 70x68x35 cm

Possagno, Fondazione Canova, Gypsotheca e Museo Antonio Canova

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Domenico Cimarosa

1822, marmo, 60x50x35 cm

Gerolamo e Roberta Etro

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Giovanni Battista Sartori

1822 circa, marmo, 50x34x30 cm

Collezione privata

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Georg Wilhelm Wilding

1815, marmo, 70x49,5x28,6 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Jørgen von Cappelen Knudtzon

1816, marmo, 58x27x20 cm

Trondheim, NTNU University Library

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Alexander Baillie

1816, marmo, altezza 57,5 cm

Trondheim, NTNU University Library

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Caterina Branciforte

1816, marmo, 70,8x44,6x28,7 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Michele Coronini Cronberg

1816, marmo e alabastro, 54x21x31 cm

Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Wilhelmine Benigna Biron duchessa di Sagan

1818, marmo, 58x28x24 cm

Roma, Museo Napoleonico

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Klemens von Metternich

1819 (tradotto in marmo nel 1820), Marmo, 61x30x25,6 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Alessandro I

1820 (tradotto in marmo nel 1822), marmo, 68,2x53,6x30,1 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova

(Possagno 1757 - 1822 Venezia)

La sorpresa

1799, olio su tela, 100x75,5 cm

Possagno, Fondazione Canova, Gypsotheca e Museo Antonio Canova

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Venere

1817-1820, marmo, 177x52x70 cm

Leeds Art Gallery

Donato da Mrs D.U. McGrigor Philips, 1959

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen, 1770-1844)

Venere vincitrice

1805-1809, marmo di Carrara, 130x50x47 cm

Kaunas, Nacionalinis Mikalojus Konstantinas Čiurlionio dailės muziejus

Mathieu Kessels

(Maastricht 1784 - Roma 1836)

Venere che esce dal bagno

1830 circa (1825-1829?), marmo, 97x43x32 cm

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Adone

1808-1809, marmo di Carrara, 60x40x25 cm

Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Marte pacificatore

1808-1809, marmo di Carrara, 74x53x38 cm

Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Apollino

1797 circa, marmo, 145x53x44 cm Basamento: altezza 78 cm diametro 62 cm

Bologna, Collezioni Comunali d'Arte

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Apollo che si incorona

1781-1782, marmo, 84,7x51,9x26,4 cm

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Amore trionfante

1814-1822, marmo di Carrara, altezza 137 cm

Vienna, Wien Museum, in deposito al Wiener Rathaus

José Álvarez Bouquel (Bouquet)

(Parigi 1805 - Burgos 1830)

Cupido o Amore con tutti i suoi attributi

1828 circa, marmo di Carrara, 139,5×55×47 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado, inv.

Emil Wolff

(Berlino 1802 - Roma 1879)

Amorino con gli attributi di Ercole

1859 circa (dal modello del 1835), marmo, 142×55×43 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Julien de Parme

(Cavigliano 1736 - Parigi 1799)

Amore in piedi mentre lancia una freccia

1762, olio su tela, 133×98 cm

Collezione privata

Francesco Hayez

(Venezia 1791 - Milano 1882)

Amorino (Genio) alato

1817, olio su tela, 94×56,5 cm

Ligornetto, Museo Vincenzo Vela

Joseph Paelinck

(Oostakker 1781 – Bruxelles 1839)

Eros (Amorino)

1820, olio su tela, 142,2×112,5 cm

Gand, Museum voor Schone Kunsten

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Mercurio affida Bacco infante a Ino

Ante 1827 (dal modello del 1809), marmo di Carrara, 48×52×4 cm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Venere consola Amore punto da un'ape

Ante 1827 (dal modello del 1809), marmo di Carrara, 48×52 cm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Amore e Dioniso

1824 (dal modello del 1810), marmo, 49×66 cm, cornice 75×84 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Amore e Anacreonte

1824 circa (dal modello del 1823), marmo, altezza 49×66 cm, cornice 75×84 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Christian Fædder Høyer

(Roskilde 1775 - Copenaghen 1855)

Cupido e Anacreonte

Post 1806 - ante 1811, olio su tela, 74,5×98,8 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Amore e Psiche

1800-1803, marmo, 150x49,5x60 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Psiche con il vaso della bellezza

1806-1809, marmo di Carrara, 129×38×39 cm

Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Amore e Psiche

Eseguito nel 1861 da Georg Christian Freund, con la supervisione di Herman Wilhelm Bissen

(dal modello in gesso originale del 1807), marmo di Carrara, 135x66,6x42,7 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Johan Tobias Sergel

(Stoccolma 1740-1814)

Amore e Psiche

1795-1800 circa, marmo di Carrara, 74×45,5×48 cm

Madrid, Museo Nacional del Prado

Giovanni Maria Benzoni

(Songavazzo 1809 - Roma 1873)

Amore e Psiche

1845, marmo, 163×102×60 cm

Milano, Galleria d'Arte Moderna

Felice Giani

(San Sebastiano Curone 1758 - Roma 1823)

Venere ordina a Psiche di portarle l'acqua dello Stige

1792, olio su tela, 175×127 cm

Collezione privata

François Pascal Simon Gérard

(Roma 1770 - Parigi 1837)

Amore e Psiche

1798 circa, olio su tela, 130×92 cm

Courtesy ED Gallery, Piacenza

Agostino Comerio

(Locate 1784 - Recoaro 1829)

Psiche

1808, olio su tela, 176,5×126 cm

Bologna, Pinacoteca Nazionale

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Amore risveglia Psiche

1810, marmo, 60×93,5×12 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Ebe

1800-1805, marmo, 161x49x53,5 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Ebe

1815 circa (dal modello in gesso del 1806-1807), marmo di Carrara, 156,5×51,2×59,5 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Pietro Tenerani

(Torno 1789 - Roma 1869)

Flora

1838-1840, Marmo, 163x70x41 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Gavin Hamilton

(Lanarkshire 1723 - Roma 1798)

Ebe coppiera dell'aquila di Giove

1764-1767 circa, olio su tela, 127×94 cm

Stanford (California), Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts at Stanford University,

Committee for Art Acquisition Fund

Vincenzo Camuccini

(Roma 1771-1844)

Ebe che versa da bere all'aquila di Giove

Ante 1807, olio su tela, 75×61,5 cm

Roma, collezione privata

Gaspere Landi

(Piacenza 1754-1830)

Ebe coppiera dell'aquila di Giove

1790, olio su tela, 99×73 cm

Brescia, Musei Civici d'Arte e di Storia, Pinacoteca Tosio Martinengo

Gaspere Landi

Piacenza 1756-1830

Giuseppina Grassini in figura di Ebe che dà il nettare all'aquila di Giove

1791-1792 circa, olio su tela, 100×74 cm

Collezione privata

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Ercole riceve da Ebe la bevanda dell'immortalità

Ante 1827 (dal modello del 1808), marmo, 75×75×5 cm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Nemesi recita a Giove i fatti della storia umana

Ante 1827 (dal modello del 1810), marmo, 74×76×10 cm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Pierre-Paul Prud'hon

(Cluny 1758 - Parigi 1823)

Giovanni Battista Sommariva,

1813-1815, olio su tela, 210×156 cm

Milano, Pinacoteca di Brera

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Napoleone

1804-1809, marmo di Carrara, 88×52×42 cm

Milano, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano, in deposito a Palazzo Cusani

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Apoteosi di Napoleone

1830, marmo, 101×46,6×67,8 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Il conte Giovanni Battista Sommariva

1821, marmo, 53×37,5×20 cm

Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, in comodato presso Galleria d'Arte Moderna

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Trionfo di Alessandro Magno in Babilonia

1822 (riduzione dal modello del 1812), gesso, serie completa, Altezza 55 cm circa, lunghezza complessiva 13 m circa

Pavia, Musei Civici, Gipsoteca

Antonio Canova

(Possagno 1757 - 1822 Venezia)

Teseo in lotta con il centauro Euritione

1804-1805, gesso, 86,5×83×40 cm

Possagno, Fondazione Canova, Gypsotheca e Museo Antonio Canova

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Mercurio sul punto di uccidere Argo

1821-1829 (dal modello del 1818), marmo, altezza 175x67x38 cm

Collezione Potocki di Krzeszowice, in deposito al Muzeum Narodowe w Krakowie

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen, 1770-1844)

Ganimede

1822-1826 circa (dal modello del 1804), marmo di Carrara, 137x46,6x48,5 cm

Copenaghen, Thorvaldsens Museum

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Ganimede

1819-1824, Marmo, 136x30,5x44,5 cm

San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

Camillo Pacetti

Roma 1758 - Milano 1826

Ganimede stante con l'aquila di Giove

1819, marmo, 150x88x51 cm

Cremona, Seminario Vescovile "Santa Maria della Pace", Palazzo Bolzesi Mina

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Ganimede con l'aquila di Giove

1814-1815, Marmo, 44x55 cm

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia, Pinacoteca Tosio Martinengo, legato Paolo Tosio

Jean-Pierre Granger

(Parigi, 1779-1840)

Ganimede

1812, olio su tela, 176x112 cm

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

Bertel Thorvaldsen

(Copenaghen 1770-1844)

Pastorello

1823-1826 (dal modello in gesso del 1817), marmo di Carrara, 145x103x58 cm

Manchester Art Gallery, donato da Mrs Dorothy Una Philipps (Dorothy Una Ratcliffe) in memoria dello zio, I Lord Brotherton

Pietro Tenerani

(Torano 1789 - Roma 1869)

Fauno in atto di suonare la tibia

1859 (dal modello del 1823), marmo di Carrara, 156x54x37 cm

Palermo, Villa Tasca, famiglia Tasca D'Almerita

John Gibson

(Conwy 1790 - Roma 1866)

Il pastore dormiente

1831-1834 circa (dal modello del 1818), marmo, 112x98x45 cm

Liverpool, Walker Art Gallery, National Museums Liverpool

Hippolyte Flandrin

(Lione 1809 - Roma 1864)

Giovane pastore seduto

1834, olio su tela, 174,7×125 cm

Lione, Musée des Beaux-Arts

Aleksandr Andreevič Ivanov

(San Pietroburgo 1806-1858)

Apollo, Giacinto e Ciparisso

1831-1834 (parzialmente incompiuto), olio su tela, 100×139,9 cm

Mosca, The State Tretyakov Gallery

Giovanni Martino De Boni

(Venezia 1753 - Roma 1831)

Il principe Abbondio Rezzonico

1800 circa, olio su tela, 101×74,5 cm

Padova, collezione privata

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

La Speranza

1792, gesso, 123×132 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

La Carità

1792, gesso, 122×135 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

La giustizia

1792, gesso, 129×129 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Briseide consegnata da Achille agli araldi di Agamennone

1787-1790, gesso, 112×213 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Ecuba e le donne troiane offrono il peplo a Pallade

1790-1792, gesso, 125×278 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Morte di Priamo

1787-1790, gesso, 142×280 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Danza dei figli di Alcino

1790-1792, gesso, 141×281 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Ritorno di Telemaco a Itaca e incontro con Penelope

1787-1790, gesso, 109×219 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Socrate congeda la propria famiglia

1787-1790, gesso, 125×271 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Socrate beve la cicuta

1787-1790, gesso, 123×263 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Critone chiude gli occhi a Socrate

1790-1792, gesso, 123×263 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Dare da mangiare agli affamati

1795, gesso, 120×133 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo

Antonio Canova

(Possagno 1757 - Venezia 1822)

Insegnare agli ignoranti

1795, gesso, 117×135 cm

Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano Collezione Fondazione Cariplo