



Canova Thorvaldsen

La nascita della scultura moderna

a cura di Stefano Grandesso, Fernando Mazzocca

I due più grandi scultori del Neoclassicismo attraverso una selezione di capolavori e di confronti con artisti del XVIII e XIX secolo



Maestri del Neoclassicismo, i due artisti vissero e lavorarono contemporaneamente a Roma dal 1797, data dell'arrivo di Thorvaldsen (il più giovane dei due) nella Città eterna, fino al 1822, anno della morte di Canova. In questo periodo i loro studi romani divennero un punto di riferimento per i viaggiatori del Grand Tour in visita alla capitale dell'arte e ricevettero numerosi incarichi da parte della clientela internazionale. Canova e Thorvaldsen trassero ispirazione l'uno dall'altro, ma furono anche rivali. Entrambi ebbero una cattedra all'Accademia di San Luca, e con il loro esempio, nei propri atelier, e il loro ruolo accademico, esercitarono una grande influenza su un'intera generazione di artisti più giovani, provenienti da vari paesi. Nel 1838, quando fece ritorno a Copenaghen, Thorvaldsen era molto più noto all'estero che non in Danimarca.

Pubblicato in occasione della straordinaria esposizione milanese nata dalla collaborazione tra le Gallerie d'Italia e il Museo dell'Hermitage di San Pietroburgo, il volume si propone di mettere a confronto il genio di Antonio Canova con quello di Bertel Thorvaldsen, in un originale dialogo tra due diverse interpretazioni dell'ideale estetico neoclassico. Attraverso circa 170 opere dei due scultori e di altri artisti loro contemporanei e i contributi critici di Sergej Androsov, Lericia Azcue Brea, Margrethe Floryan, Stefano Grandesso, Mario Guderzo, Elena Karčeva, Fernando Mazzocca, Stig Miss, Laila Skjøthaug, il volume illustra come la ricerca di Canova e Thorvaldsen, coltivando in modo sublime il dialogo con l'antico, sia indistintamente fondamentale per la nascita della scultura moderna.

2019, Edizioni Gallerie d'Italia / Skira
24 x 28 cm, 408 pagine
319 colori, brossura
ISBN 978-88-572-4252-1
€ 42,00

**Gallerie d'Italia – Piazza Scala,
Milano**

25 ottobre 2019 – 15 marzo 2020

ISBN 978-88-572-4252-1



9 788857 242521

Skira editore spa
Palazzo Casati Stampa
via Torino 61
20123 Milano
T +39 02.72.444.1
F +39 02.72.444.219
www.skira.net

Lucia Crespi
Ufficio stampa Skira
via Francesco Brioschi 21
20136 Milano
T +39 02.89.41.55.32
T +39 02.89.40.16.45
lucia@luciacrespi.it

