

TIEPOLO. VENEZIA, MILANO, L'EUROPA

Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala
30 ottobre 2020 - 21 marzo 2021

Elenco opere

Antonio Canal, detto Canaletto

(Venezia, 1697-1768)

L'ingresso al Canal Grande con la Basilica della Salute, 1731-1732 ca

Olio su tela, 53×70,5 cm

FAI - Fondo Ambiente Italiano, collezione Alighiero De Micheli

Bernardo Bellotto

(Venezia, 1722 - Varsavia, 1780)

Il Palazzo dei Giureconsulti e il Broletto di Milano, 1744 ca

Olio su tela, 71×56 cm

Milano, Raccolte d'Arte Antica, Pinacoteca del Castello Sforzesco

Antonio Joli

(Modena, 1700 - Napoli, 1777)

Veduta del Palazzo Reale di Madrid dalla riva del Manzanares, 1752-1754 ca

Olio su tela, 82×170 cm

Napoli, Palazzo Reale

Paolo Pagani

(Castello Valsolda, Como 1655 - Milano, 1716)

Nudo maschile seduto, ante 1690

Matita rossa su carta bianca, 55×39 cm

Olomouc, Vědecká knihovna v Olomouci / Olomouc Research Library

Paolo Pagani

(Castello Valsolda, Como 1655 - Milano, 1716)

Nudo maschile sdraiato (recto), ante 1690

Matita rossa su carta bianca, 29,5×44 cm

Olomouc, Vědecká knihovna v Olomouci / Olomouc Research Library

Paolo Pagani

(Castello Valsolda, Como 1655 - Milano, 1716)

Nudo femminile seduto su una roccia, ante 1690

Matita rossa su carta bianca, 54,1×39,8 cm

Olomouc, Vědecká knihovna v Olomouci / Olomouc Research Library

Antonio Bonacina

(Venezia, 1658 ca - 1709)

Accademia di nudo maschile, nono decennio circa del Seicento

Matita rossa su carta beige; incorniciato a tempera azzurra e gesso nero, 57,1×43 cm

Verona, Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici

Louis Dorigny

(Parigi, 1654 - Verona, 1742)

Accademia di nudo maschile, nono-decimo decennio circa del Seicento

Matita rossa su carta beige; incorniciato a tempera azzurra e gessetto nero, 57,1×43,3 cm

Verona, Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici

Antonio Balestra

(Verona, 1666-1740)

Accademia di nudo maschile, secondo-terzo decennio del Settecento (?)

Carboncino su carta bianca, 43×28,6 cm

Verona, Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici

Giambattista Pittoni

(Venezia, 1687-1767)

Nudo virile seduto di profilo, 1720 ca

Matita rossa e gesso bianco su carta imbrunita, 57,2×42,2 cm

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Federico Bencovich

(Almissa, Dalmazia, 1667 - Gorizia, 1753)

Giovane nudo semisdraiato, 1710-1715 ca

Carboncino, matita nera e gesso bianco su carta filigranata, 27,8×41 cm

Firenze, Biblioteca Marucelliana

Giambattista Piazzetta

(Venezia, 1682-1754)

Nudo virile seduto, 1715-1720 ca

Carboncino e gesso bianco su carta bianca imbrunita, 55,7×42 cm

Venezia, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie dell'Accademia

Giambattista Piazzetta

(Venezia, 1682-1754)

Nudo virile in piedi con bandiera, 1720-1735 ca

Matita nera, carboncino e tracce di gesso bianco su carta bianca imbrunita, 53,6×40 cm

Venezia, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie dell'Accademia

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Nudo virile in piedi, 1722 ca

Carboncino, matita nera e gesso bianco su carta cerulea sbiadita, 56,5×42,5 cm

Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Pinacoteca

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Accademia di nudo virile, 1724 ca

Carboncino, in parte sfumato, e gesso bianco su carta cerulea imbrunita e filigranata, 45,8×32,5 cm

Verona, Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Ratto di Europa, 1720-1722 ca

Olio su tela, 100×135 cm

Venezia, Gallerie dell'Accademia

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Contesa tra Apollo e Marsia, 1720-1722 ca

Olio su tela, 100×135 cm

Venezia, Gallerie dell'Accademia

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

San Domenico in gloria, 1723

Olio su tela, 78×77 cm

Venezia, Gallerie dell'Accademia

Paolo Pagani

(Castello Valsolda, Como 1655 - Milano, 1716)

Rapimento di Elena, 1695-1696

Olio su tela, 225×135 cm

Collezione Etro

Paolo Pagani

(Castello Valsolda, Como 1655 - Milano, 1716)

Enea e Anchise fuggono da Troia in fiamme, 1695-1696

Olio su tela, 225×135 cm

Collezione Etro

Antonio Pellegrini

(Venezia, 1675-1741)

Spartaco guida gli schiavi alla rivolta (?), 1701-1702

Olio su tela, 139×98 cm

Padova, Museo d'Arte Medioevale e Moderna

Giambattista Piazzetta

(Venezia, 1682-1754)

San Jacopo condotto al martirio, 1722

Olio su tela, 167×139 cm

Venezia, chiesa di San Stae

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Martirio di san Bartolomeo, 1722

Olio su tela, 167×139 cm

Venezia, chiesa di San Stae

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Rea Silvia ammonita da Amulio davanti al tempio di Vesta (?), 1722-1725 ca

Olio su tela, 96×136 cm

Milano, Fondazione Brunelli

Giambattista Tiepolo (?)

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Rea Silvia ammonita da Amulio davanti al tempio di Vesta (?), 1722-1725 ca

Matita nera e rialzi a gesso bianco su carta bianca imbrunita, 38,2×58,4 cm

Milano, Fondazione Brunelli

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Eliodoro e il sacerdote Onia, 1726-1728 ca

Olio su tela, 195×231 cm

Verona, Museo di Castelvecchio

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Trionfo di Aureliano, 1720 ca

Olio su tela, 260×402 cm

Torino, Musei Reali, Galleria Sabauda

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Cacciatore con cervo, 1733-1735

Olio su tela, 262×146 cm

Milano, collezione Fondazione Cariplo

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Cacciatore a cavallo, 1733-1735

Olio su tela, 262×148 cm

Milano, collezione Fondazione Cariplo

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Ulisse scopre Achille tra le figlie di Licomede, 1724-1725

Olio su tela, 245×520 cm

Roma, Rome Cavalieri, Waldorf Astoria Hotel

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Apollo scortica Marsia, 1724-1725

Olio su tela, 250×98 cm

Roma, Rome Cavalieri, Waldorf Astoria Hotel

Giambattista Tiepolo

(Venezia, 1696 - Madrid, 1770)

Ercole soffoca Anteo, 1724-1725

Olio su tela, 252×108 cm

Roma, Rome Cavalieri, Waldorf Astoria Hotel