

## **TIEPOLO. VENEZIA, MILANO, L'EUROPA**

### **Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala**

**30 ottobre 2020 - 21 marzo 2021**

### **Tiepolo in Lombardia**

Genio indiscusso del Settecento europeo, Giambattista Tiepolo ha lasciato tra Milano, Bergamo e Brescia alcuni dei suoi più emozionanti capolavori, che ne scandiscono la carriera dai successi della prima maturità fino al trionfo europeo, consacrando a massimo rappresentante dello stile veneziano in terra lombarda. Alla prima grande impresa decorativa in palazzo Archinto a Milano nel 1730 (distrutto durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale) seguono i cantieri di palazzo Casati (poi Dugnani) e della basilica di Sant'Ambrogio, fino alla visione magnifica e trascinante della galleria di palazzo Clerici, quasi una prova generale, in scala ridotta, delle grandiose imprese di Würzburg e Madrid.

L'avventura lombarda di Tiepolo prosegue fino alla sua tarda maturità nei domini veneti attraverso una serie di importanti commissioni religiose, tradotte in dipinti di smagliante bellezza e forza comunicativa: a Bergamo, nella cappella Colleoni e nella cattedrale di Sant'Alessandro, e in Val Seriana, nella chiesa parrocchiale di Rovetta, come pure nei territori bresciani, a Folzano, Desenzano e Verolanuova.

In momenti diversi, in alcuni casi tramite il collezionismo recente, giungono nei musei e nelle raccolte pubbliche lombarde preziosi bozzetti (Milano, Museo Poldi Pezzoli; Milano, Pinacoteca di Brera; Bergamo, Accademia Carrara), insieme a veri e propri capolavori, come la giovanile *Madonna del Carmelo* a Brera o il soffitto spettacolare proveniente dal palazzo vicentino di Angelo della Vecchia che orna la volta di palazzo Isimbardi a Milano, opere che rivelano l'estro versatile e audace del grande maestro veneziano, protagonista della cultura artistica del Settecento in Lombardia.

### **Tiepolo a Milano /1: palazzo Archinto**

*Fetonte chiede ad Apollo di guidare il carro del Sole*, 1730-1731, affresco (perduto)

*Giunone, Venere e Fortuna onorano le insegne degli Archinto e dei Borromeo*, 1730-1731, affresco (perduto)

*Perseo libera Andromeda dal mostro marino*, 1730-1731, affresco (perduto)

*Nobiltà*, 1730-1731, affresco (perduto)

*Trionfo delle Arti e delle Scienze*, 1730-1731, affresco (perduto)

Già Milano, palazzo Archinto, da *Gli affreschi di G.B. Tiepolo raccolti da Gerardo Molfese con uno studio di Attilio Centelli*, Torino 1897, Azienda Servizi alla Persona Golgi-Redaelli, Milano.

(in mostra)

## **Tiepolo a Milano /2: palazzo Casati poi Dugnani**

*Apoteosi di Scipione e (Allegoria della Magnanimità)*, 1731-1732, affresco trasportato su tela

*La continenza di Scipione*, 1731-1732, affresco trasportato su tela, 520x650 cm

*Sofonisba riceve il veleno da Massinissa*, 1731-1732, affresco trasportato su tela, 520x650 cm

*Scipione rende la libertà a Siface*, 1731-1732, affresco trasportato su tela, 520x450 cm

*Nobiltà, Abbondanza*, 1731-1732, affresco trasportato su tela

Milano, palazzo Casati, poi Dugnani, salone da ballo

## **Tiepolo a Milano/3: gli impegni per la basilica di Sant'Ambrogio**

*Martirio di san Vittore*, 1737, affresco staccato, 300x250 cm

*Naufragio di san Satiro*, 1737, affresco staccato, 300x250 cm

Milano, basilica di Sant'Ambrogio, attualmente nella cappella di S. Bartolomeo, già nella cappella di S. Vittore (in mostra)

*Gloria di san Bernardo*, affresco (perduto).

Già Milano, basilica di Sant'Ambrogio, sacrestia dei Monaci

Edizioni Brogi, ante 1903, Fototeca Zeri, Fondazione Federico Zeri dell'Università di Bologna (128259)

## **Tiepolo a Milano /4: palazzo Clerici**

*La corsa del carro del Sole*, 1740, affresco, 2200x536 cm

Milano, palazzo Clerici, volta della galleria

## **Tiepolo a Milano/5: palazzo Gallarati Scotti**

*La Nobiltà e la Virtù*, 1740 circa, affresco staccato, 300x300 cm

Collezione privata

## **Tiepolo, il secondo tempo nei musei milanesi/1: il Museo Poldi Pezzoli**

*Morte di san Gerolamo*, 1732-1733, olio su tela, 33x44,2 cm

*Gloria di Ognissanti*, 1734-1735 circa, olio su tela, 46,7x29,2 cm

*Giosuè ferma il carro del sole*, olio su tela, 1730-1738 circa, 28,5x71,8 cm

*San Gaetano da Thiene e i santi Antonio abate e Giovanni Battista*, 1740-1745, olio su tela, 51,2x29 cm

*Allegoria della Virtù e della Nobiltà*, 1740-1745, olio su tela, 35,5x 30cm

Milano, Museo Poldi Pezzoli

## **Tiepolo, il secondo tempo nei musei milanesi/2: la Pinacoteca di Brera**

*La Madonna del Carmelo fra i santi Simone Stock, Teresa d'Avila, Alberto di Vercelli, il profeta Elia e le anime del Purgatorio*, 1721-1727, olio su tela, 220x657 cm

*Le tentazioni di sant'Antonio abate*, 1725 circa, olio su tela, 40x47 cm

Milano, Pinacoteca Nazionale di Brera.

## **Tiepolo, il secondo tempo a Milano/3: un soffitto da Vicenza a Palazzo Isimbardi**

*Apoteosi di Angelo della Vecchia nel segno delle Virtù*, 1750, affresco strappato e trasportato su tela, 800x600 cm.

Milano, palazzo Isimbardi, sala della Giunta della Provincia.

## **Tiepolo per gli edifici sacri di Bergamo e dintorni/1: la Cappella Colleoni**

*Carità, Fede, Giustizia, Prudenza*, 1732, affresco, 300x200 cm (ciascuno), Bergamo, Cappella Colleoni, nei pennacchi della cupola

*San Marco evangelista, Il martirio di san Bartolomeo*, 1733, affresco, 150x350 cm (ciascuno).

Bergamo, Cappella Colleoni, nelle lunette.

*La predica del Battista, Il battesimo di Cristo, La decollazione del Battista*, 1733, affresco, 350x300 cm (ciascuno).

Bergamo, Cappella Colleoni, nelle nicchie.

**Tiepolo per gli edifici sacri di Bergamo e dintorni/2: la Gloria di Ognissanti per la chiesa di Rovetta**

*Gloria di Ognissanti*, 1736 circa, olio su tela, 378x234 cm

Rovetta (Bergamo), chiesa parrocchiale di Ognissanti, altare maggiore.

**Tiepolo per gli edifici sacri di Bergamo e dintorni/3: il Martirio di San Giovanni Vescovo per la cattedrale di Sant'Alessandro a Bergamo**

*Martirio di san Giovanni, vescovo di Bergamo*, 1743-1745, olio su tela, 502x240 cm.

Bergamo, Cattedrale di sant'Alessandro

**Tiepolo all'Accademia Carrara**

*La Trinità in gloria appare a Clemente I prima del martirio*, 1735-1739, olio su tela, 68x39 cm.

*Martirio di san Giovanni, vescovo di Bergamo*, 1743, olio su tela, 38x21 cm.

*I santi Massimo e Osvaldo*, 1744-1745, olio su tela, 57x32 cm.

Bergamo, Accademia Carrara

**Le opere della maturità nel Bresciano/1: Il sacrificio di Melchisedec e La raccolta della manna per la chiesa di Verolanuova**

*Il sacrificio di Melchisedec*, 1739 - 1743, olio su tela, 1000x525 cm

*La raccolta della manna*, 1739 - 1743, olio su tela, 1000x525 cm

Verolanuova (Brescia), chiesa parrocchiale di San Lorenzo, cappella del Santissimo Sacramento.

**Le opere della maturità nel Bresciano/2: le pale per Desenzano e Folzano**

*Ultima Cena*, 1738-1748, olio su tela, 284x138 cm

Desenzano del Garda (Brescia), chiesa parrocchiale di Santa Maria Maddalena

*San Silvestro battezza Costantino*, 1757-1759, olio su tela, 324 x 172 cm

Folzano (Brescia), chiesa di S. Silvestro, altar Maggiore