



ROMANTICISMO

- **Gallerie d'Italia – Piazza Scala**
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Milano
 - **Museo Poldi Pezzoli**
- 26 ottobre 2018 – 17 marzo 2019

Mostra a cura di Fernando Mazzocca

Elenco opere

Gallerie d'Italia

I. UNA FINESTRA SULL'INFINITO

CASPAR DAVID FRIEDRICH, Greifswald 1774 - Dresda 1840

1. *Vista dallo studio dell'artista, finestra di sinistra*, 1805-1806
grafite e seppia su carta, 314 x 235 mm - Vienna, Belvedere

CASPAR DAVID FRIEDRICH, Greifswald 1774 - Dresda 1840

2. *Finestra con vista su un parco*, 1836-1837
grafite e seppia su carta, 398 x 305 mm - San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

CASPAR DAVID FRIEDRICH, Greifswald 1774 - Dresda 1840

3. *Luna nascente sul mare*, 1821
olio su tela, 135 x 170 cm - San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

GIOVANNI BATTISTA DE GUBERNATIS, Torino 1774 - 1837

4. *Studio del pittore a Parma*, 1812
acquerello e inchiostro di china acquerellato su carta vergata avorio, 239 x 188 mm
Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

MASSIMO D'AZEGLIO, Torino 1798 - 1866

5. *Studio del pittore a Napoli*, 1827 ca
olio su tela, 46,5 x 35,5 cm - Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

CARLO CANELLA, Verona 1800 - Milano 1879

6. *Ritratto del pittore Giuseppe Canella nel suo studio di Milano*, 1837
olio su tela, 52,5 x 45,5 cm - Milano, Galleria d'Arte Moderna

Con il patrocinio di



II. CIME TEMPESTOSE. L'EMOZIONE DEL SUBLIME

GIOVANNI BATTISTA DE GUBERNATIS, Torino 1774 - 1837

7. *Paesaggio nella bufera con castello a quattro torri e grande trifora sovrastante il portale*, 1803

matita e acquerello su carta vergata bianca, 457 × 585 mm - Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

GIOVANNI BATTISTA DE GUBERNATIS, Torino 1774 - 1837

8. *Paesaggio d'invenzione con tomba dedicata al poeta Edoardo Calvo*, 1804

matita e acquerello su carta vergata avorio, 540 × 706 mm - Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

9. *Paesaggio (Sottobosco con alberi spezzati)*, 1810-1820

acquerello su carta, 445 × 590 mm - Collezione privata - Courtesy Benappi

GIOVANNI BATTISTA BASSI, Massa Lombarda 1784 - Roma 1852

10. *Foresta presso un corso d'acqua*, 1816

olio su tela, 96,8 × 119 cm - Copenhagen, Thorvaldsen Museum

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

11. *Montagna arboreggiata*, 1825-1830

acquerello e tempera su carta applicata su cartoncino, 650 × 1000 mm - Torino, Musei Reali, Palazzo Reale

III. LE ALPI, CATTEDRALI DELLA TERRA

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

12. *Progetto di Monumento alla gloria degli eserciti repubblicani*, 1801 ca

acquerello e tempera bianca su carta avorio, 710 × 565 mm - Collezione privata - Courtesy Robilant+Voena

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

13. *Salita al Moncenisio*, 1809 ca

acquerello su carta, 415 × 550 mm - Torino, collezione privata, già collezione Antonicelli

LUIGI BALDASSARRE REVIGLIO, Torino 1785 - 1844

14. *Veduta del Moncenisio*, 1810 ca

tempera su carta applicata su cartone, 490 × 687 mm - Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

LUIGI BALDASSARRE REVIGLIO, Torino (noto dal 1809 al 1835)

15. *Veduta del Moncenisio*, 1810 ca

tempera su carta applicata su cartone, 493 × 689 mm - Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

16. *La Sacra di San Michele*, 1825-1830

acquerello e tempera su carta applicata su cartoncino, 605 × 1000 mm - Torino, Musei Reali, Palazzo Reale

MASSIMO D'AZEGLIO, Torino 1798 - 1866

17. *La Sacra di San Michele vista da mezzogiorno*, 1827-1831

olio su tela, 47,5 × 59 cm - Collezione privata

IV. LA NATURA COME SPETTACOLO E COME STATO D'ANIMO

LUIGI BASILETTI, Brescia 1780 - 1859

18. *La cascata di Tivoli (L'Aniene a Tivoli)*, 1803-1810

olio su tela, 133 × 96,5 cm - Milano, Pinacoteca di Brera

MARCO GOZZI, San Giovanni Bianco 1759 - Bergamo 1839

19. *Il ponte di Varallo (Torrente in Valsesia)*, 1818

olio su tela, 76 × 55 cm - Milano, Pinacoteca di Brera

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT, Parigi 1796 - 1875

20. *La cascata delle Marmore*, 1826

olio su tela, 36 × 32 cm - Roma, collezione BNL Gruppo BNP Paribas

LUIGI BASILETTI, Brescia 1780 - 1859

21. *Veduta della Franciacorta dalla villa dei conti Ducco a Camignone*, 1832-1833

olio su tela, 100 × 138 cm - Camignone (Passirano, Brescia), Collezione Piero Catturich Ducco

GIUSEPPE BISI, Genova 1787 - Milano 1859

22. *Paesaggio romantico con bagnanti (Una nuotazione)*, 1839
olio su tela, 84,5 × 104 cm - Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT, Parigi 1796 - 1875

23. *La campagna romana con l'acquedotto dell'Acqua Claudia*, 1826
olio su carta applicata su tela, 22,8 × 34 cm - Londra, The National Gallery

GIUSEPPE CANELLA, Verona 1788 - Firenze 1847

24. *Veduta della campagna romana con temporale*, 1841
olio su tela, 122 × 170 cm - Milano, Accademia di Belle Arti di Brera (in deposito presso Camera dei Deputati, Roma)

V. LO STUPORE DELLA NOTTE

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

25. *Il Noce di Benevento (Sabba delle streghe)*, 1822-1826
acquerello su carta, 380 × 430 mm - Collezione privata - Courtesy Benappi

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

26. *Notturmo con effetto di luna*, 1820-1830
acquerello e tempera su carta applicata su cartoncino, 640 × 990 mm - Torino, Musei Reali, Palazzo Reale

GIUSEPPE PIETRO BAGETTI, Torino 1764 - 1831

27. *Mare allo spuntare dell'aurora*, 1820-1830
acquerello e tempera su cartoncino, 640 × 990 mm - Torino, Musei Reali, Palazzo Reale

IPPOLITO CAFFI, Belluno 1809 - Lissa 1866

28. *Notturmo veneziano (Il molo di San Marco con la riva degli Schiavoni)*, 1858
olio su tela, 41,3 × 56,8 cm - Venezia, collezione privata

JOSEPH REBELL, Vienna 1787 - Dresda 1828

29. *Burrasca al chiaro di luna nel golfo di Napoli*, 1822
olio su tela, 79 × 115 cm - Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, Galleria Nazionale

SALVATORE FERGOLA, Napoli 1799 - 1874

30. *Notturmo a Capri*, 1843 ca
olio su tela, 106 × 131 cm - Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte (in deposito presso Certosa e Museo di San Martino)

RAFFAELE MONTI, Iseo 1818 - Londra 1881

31. *Dama velata*, 1845
marmo, 48 × 25,5 × 27 cm - Racconigi (Cuneo), Castello

VI. IL PAESAGGIO. DALL'INVENZIONE ALLA REALTÀ

LANCELOT-THÉODORE TURPIN DE CRISSÉ, Parigi 1781 - 1859

32. *Paesaggio con caccia dei centauri*, 1836
olio su tela, 130 × 97 cm - Venezia, Gallerie dell'Accademia

MASSIMO D'AZEGLIO, Torino 1798 - 1866

33. *Morte di Leonida (Passo delle Termopili)*, 1823
olio su tela, 98 × 135 cm - Racconigi (Cuneo), Castello

MASSIMO D'AZEGLIO, Torino 1798 - 1866

34. *La morte del conte Josselin de Montmorency (presso Tolemaide in Palestina)*, 1825
olio su tela, 149 × 202,4 cm - Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

DOMENICO INDUNO, Milano 1815 - 1878

35. *Ritratto del poeta Aleardo Aleardi*, 1850 ca
olio su tela, 177,8 × 132,8 cm - Collezione Gian Enzo Sperone

GIOVANNI CARNOVALI, DETTO IL PICCIO, Montegrino 1804 - Cremona 1873

36. *Paesaggio dai grandi alberi*, 1850 ca
olio su tela, 63 × 100 cm - Milano, Galleria d'Arte Moderna

GIOVANNI CARNOVALI, DETTO IL PICCIO, Montegrino 1804 - Cremona 1873

37. *Panorama dell'Adda con la Sacra Famiglia (Lungo l'Adda)*, 1859

olio su tela, 72 × 110 cm - Collezione privata

IPPOLITO CAFFI, Belluno 1809 - Lissa 1866

38. *Veduta di Napoli*, 1864

olio su tela, 170 × 265 cm - Roma, collezione privata - Courtesy Galleria Carlo Virgilio & C. Roma

VII. LA VEDUTA. TRA IMMAGINI URBANE E ARCHITETTURE

GIOVANNI MIGLIARA, Alessandria 1785 - Milano 1837

39. *Veduta dell'esterno dell'abbazia di Altacomba*, 1833

olio su tela, 56 × 71 cm - Racconigi (Cuneo), Castello

GIOVANNI MIGLIARA, Alessandria 1785 - Milano 1837

40. *Veduta dell'interno dell'abbazia di Altacomba*, 1833

olio su tela, 56 × 72 cm - Collezione Fondazione Cariplo - Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala

LUIGI BISI, Milano 1814 - 1886

41. *Il coro della chiesa di Brou con i Monumenti di Filiberto duca di Savoia, di Margherita d'Austria e di Margherita di Borbone*, 1842

olio su tela, 106,5 × 148,5 cm - Collezione Litta

ANGELO INGANNI, Brescia 1807 - Gussago 1880

42. *Veduta sulla piazza del Duomo con il Coperto dei Figini*, 1838

olio su tela, 173 × 133 cm - Milano, Palazzo Morando - Costume Moda Immagine

ANGELO INGANNI, Brescia 1807 - Gussago 1880

43. *Veduta della piazza del Duomo dal Coperto dei Figini*, 1842

olio su tela, 103 × 130 cm - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano

IPPOLITO CAFFI, Belluno 1809 - Lissa 1866

44. *Interno del Colosseo*, 1855

olio su tela, 79 × 119 cm - Venezia, Fondazione Musei Civici, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER, Vienna 1793 - Hinterbrühl 1865

45. *Le rovine del teatro greco di Taormina, verso lo stretto di Messina*, 1844

olio su tela, 18 × 31 cm - Vaduz-Vienna, Liechtenstein. The Princely Collections

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER, Vienna 1793 - Hinterbrühl 1865

46. *Tempio dorico con Castelmola e Taormina sullo sfondo*, 1849

olio su tela, 97,2 × 127 cm - Vaduz-Vienna, Liechtenstein. The Princely Collections

VIII. LUCI MEDITERRANEE. LA SCUOLA DI POSILLIPO

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER, Londra 1775 - Chelsea 1851

47. *Il lago d'Averno, Enea e la Sibilla Cumana*, 1814-1815 ca

olio su tela 71,8 × 97,2 cm - New Haven, Yale Center for British Art, Paul Mellon Collection

RAFFAELE CARELLI, Monopoli 1765 - Napoli 1864

48. *Scoglio d'Amalfi con il convento dei Cappuccini*, 1829

olio su tela, 100 × 130 cm - Collezione d'Arte della Città Metropolitana di Napoli

SALVATORE FERGOLA, Napoli 1796 - Napoli 1874

49. *Sifone nel golfo di Procida*, 1842

olio su tela, 74,6 × 97,4 cm - Napoli, Palazzo Reale

GONSALVO CARELLI, Napoli 1818 - Napoli 1900

50. *Il Molino di Bonea a Cava de' Tirreni*, 1837

olio su tela, 49 × 70 cm - Napoli, collezione privata

FRANZ LUDWIG CATEL, Berlino 1778 - Roma 1856

51. *Costa di Posillipo*, 1850

olio su tela, 62,5 × 78 cm - Napoli, collezione privata

TEODORO DUCLÈRE, Napoli 1812 - 1869

52. *Casino e boschetto reale al Chiatamone, Napoli*, 1841

olio su carta applicata su tela, 16 × 23,5 cm - Napoli, collezione privata

GIACINTO GIGANTE, Napoli 1806 - 1876

53. *Napoli vista dalla Conocchia*, 1844

olio su tela, 53 × 79 cm - Napoli, collezione privata

GIACINTO GIGANTE, Napoli 1806 - 1876

54. *La Marinella*, 1840

olio su tela, 49 × 75,5 cm - Napoli, collezione privata

FRANS VERVLOET, Malines 1795 - Venezia 1872

55. *Veduta del golfo di Napoli da Santa Lucia*, 1832

olio su tela, 52 × 76 cm - Napoli, collezione privata

KARL WILHELM GÖTZLOFF, Dresda 1799 - Napoli 1866

56. *Veduta di Napoli da Pizzofalcone*, 1839 ca

olio su tela, 67 × 104 cm - Napoli, collezione privata

ALESSANDRO LA VOLPE, Lucera 1820 - Roma 1887

57. *La grotta dei Cappuccini ad Amalfi*, 1850 ca

olio su tela, 84 × 105 cm - Napoli, collezione privata

ANTON SMINCK VAN PITLOO, Arnhem 1790 - Napoli 1837

58. *Abbadia della Trinità a Cava dei Tirreni*, 1830 ca

olio su tela, 38 × 27 cm - Napoli, collezione privata

ANTON SMINCK VAN PITLOO, Arnhem 1790 - Napoli 1837

59. *La spiaggia di Chiaia da Mergellina*, 1829

olio su tela, 53,5 × 76 cm - Napoli, collezione privata

SIL'VESTR FEODOSIEVIČ ŠČEDRIN, San Pietroburgo 1791 - Sorrento 1830

60. *Veduta di Mergellina*, 1826

olio su tela, 48 × 72 cm - Napoli, collezione privata

GABRIELE SMARGIASSI, Vasto 1798 - Napoli 1882

61. *Veduta di Castellammare presa da Santa Maria di Pozzano*, 1833

olio su tela, 39,3 × 67,3 cm - Napoli, collezione privata

FRANS VERVLOET, Malines 1795 - Venezia 1872

62. *Largo di Castello verso il molo con predicatore e Pulcinella*, 1831

olio su tela, 45,6 × 64,4 cm - Napoli, collezione privata

RAFFAELE CARELLI, Martina Franca 1795 - Napoli 1864

63. *Veduta delle cascate del Fibreno*, 1821

olio su carta intelata, 41,7 × 55,2 cm - Napoli, collezione privata

TEODORO DUCLÈRE, Napoli 1812 - 1869

64. *La casa del Tasso a Sorrento*, 1862 ca

olio su tela, 29 × 39,2 cm - Sorrento, Museo Correale di Terranova

IX. IMPRESSIONI DI ACQUA E LUCE TRA I NAVIGLI E LA SENNA

GIUSEPPE BISI, Genova 1787 - Milano 1859

65. *Veduta della chiesa di San Marco a Milano*, 1823

olio su tela, 70 × 100 cm - Collezione privata

GIUSEPPE CANELLA, Verona 1788 - Firenze 1847

66. *Veduta del canale Naviglio presa sul ponte di San Marco*, 1834

olio su tela, 65 × 82 cm - Collezione Fondazione Cariplo - Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala

ANGELO INGANNI, Brescia 1807 - 1880

67. *Il Naviglio dal ponte di San Marco*, 1834-1837

olio su tela, 46,2 × 56,5 cm

Collezione Intesa Sanpaolo - Milano, Gallerie d'Italia - Piazza Scala

GIUSEPPE CANELLA, Verona 1788 - Firenze 1847

68. *Veduta della Senna presa dal Pont-Neuf*, 1827

olio su tela, 17,5 × 25 cm - Collezione privata

GIUSEPPE CANELLA, Verona 1788 - Firenze 1847

69. *Veduta del Pont-Neuf a Parigi*, 1830

tempera su carta, 330 × 570 mm

Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia (in deposito presso Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Tosio)

GIUSEPPE CANELLA, Verona 1788 - Firenze 1847

70. *La Cité e il Pont Neuf, presi dal Quai du Louvre*, 1832

olio su tela, 104 × 130 cm - Parigi, Musée Carnavalet - Histoire de Paris

IPPOLITO CAFFI, Belluno 1809 - Lissa 1866

71. *Veduta di Parigi presa dal palazzo del Louvre*, 1855

olio su cartoncino intelato, 50 × 81 cm - Venezia, Fondazione Musei Civici, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

IPPOLITO CAFFI, Belluno 1809 - Lissa 1866

72. **Neve e nebbia (Neve e nebbia in Canal Grande)**, 1849 ca

olio su cartoncino intelato, 26 × 42 cm - Venezia, Fondazione Musei Civici, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro

IPPOLITO CAFFI, Belluno 1809 - Lissa 1866

73. *Eclisse di sole alle Fondamenta Nuove*, 1842

olio su tela, 88 × 152 cm - Collezione privata

X. ALESSANDRO MANZONI. I PROMESSI SPOSI

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

MASSIMO D'AZEGLIO, Torino 1798-1866

74. *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1835

olio su tela, 103 × 80,5 cm - Milano, Biblioteca Nazionale Braidense

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

75. *Ritratto di Alessandro Manzoni*, [1841] 1874

olio su tela, 120 × 91 cm - Milano, Accademia di Belle Arti di Brera (in deposito presso Galleria d'Arte Moderna di Milano)

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

76. *Busto di donna al vero, la Lucia dei Promessi sposi*, 1852

olio su tela, 54,5 × 44,5, cm - Salford Museum & Art Gallery

ELISEO SALA, Milano 1813 - Triuggio 1879

77. *Lucia Mondella che guarda dalla finestra se ritorna il suo fidanzato nel giorno stabilito per le nozze*, 1843

olio su tela, 100 × 76 cm - Collezione privata

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

78. *Ritratto dell'Innominato*, 1845 ca

olio su tela, 109,5 × 88 cm - Collezione privata

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

79. *La Signora di Monza*, 1847

olio su tela, 149 × 117 cm - Pavia, Musei Civici

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

80. *La figlia del guardiano del castello*, 1844

olio su tela, 140 × 114 cm - Collezione Litta

ANDREA GASTALDI, Torino 1826-1889

81. *L'Innominato*, 1860

olio su tela, 193 × 154 cm - Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea

XI. IL RITRATTO SPECCHIO DELL'ANIMO

LUIGI BASILETTI, Brescia 1780 - 1859

82. *Ritratto del conte Federico Mazzucchelli bambino*, 1810

olio su tela, 130 × 94,5 cm - Collezione privata

GIUSEPPE DE ALBERTIS, Arona 1763 - Gallarate 1845

83. *La famiglia del pittore*, 1817 ca

olio su tela, 180 × 150 cm - Gallarate (Varese), Museo della Società Gallaratese per gli Studi Patri

PIETRO AYRES, Savigliano 1794 - Torino 1878

84. *La famiglia Ferrero dei marchesi della Marmora*, 1828

olio su tela, 163 × 215 cm - Biella, Palazzo La Marmora, Centro Studi Generazioni e Luoghi - Archivi Alberti La Marmora

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

85. *Ritratto di gruppo della famiglia Barbiano di Belgiojoso d'Este*, 1831

olio su tela, 250 × 180 cm - Collezione privata

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

86. *Ritratto della contessa Teresa Zumali Marsili con il figlio Giuseppe*, 1833

olio su tela, 129 × 105 cm - Lodi, Museo Civico (in comodato da ASST - Azienda Socio Sanitaria Territoriale di Lodi)

FRIEDRICH VON AMERLING, Vienna 1803 - 1887

87. *Ritratto della baronessa Henriette von Pereira-Arnstein con la figlia Flora*, 1833

olio su tela, 158 × 124,5 cm - Vienna, Belvedere

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

88. *Ritratti delle signore Carolina Grassi e Bianca Bignami, sorelle Gabrini*, 1835

olio su tela, 93 × 71,5 cm - Courtesy Società di Belle Arti, Viareggio

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

89. *Ritratto di Antonio Visconti Aimi*, 1830-1835

olio su tela, 134 × 114 cm - Collezione Marco Voena

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

MASSIMO D'AZEGLIO, Torino 1798 - 1866

90. *Ritratto di Luisa d'Azeglio Blondel Maumary*, 1841

olio su tela, 136 × 117 cm - Collezione privata

KARL PAVLOVIČ BRJULLOV, San Pietroburgo 1799 - Roma 1852

91. *Ritratto della contessa Julija Samojlova mentre si ritira dal ballo con la figlia adottiva Amazilia Pacini*, 1838-1840 ca

olio su tela, 240 × 176 cm - San Pietroburgo, Museo Statale Russo

GIOVANNI CARNOVALI, DETTO IL PICCIO, Montegrino 1804 - Cremona 1873

92. *Ritratto del conte Giuseppe Manara con il valletto*, 1842

olio su tela, 76 × 61 cm - Collezione privata

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

93. *Ritratto di famiglia: Giacomina Faà di Bruno con i figli Ludovico, Lorenzo e Costanza Trotti Bentivoglio*, 1842-1843

olio su tela, 150 × 120 cm - Milano, Fondazione Trivulzio

FRANCESCO HAYEZ, Venezia, 1791 - Milano, 1882

94. *Ritratto di Antonietta Tarsis Basilico*, 1851

olio su tela, 130 × 100 cm - Collezione privata

ALESSANDRO PUTTINATI, Verona 1801 - Milano 1872

95. *Paolo e Virginia*, 1844

marmo, 118 × 80 × 50 cm - Collezione privata - Courtesy Galleria Copercini e Giuseppin, Arquà Petrarca (Padova)

VINCENZO VELA, Ligornetto 1820-1891

96. *Ritratto di Eugenia Bolognini (La Bolognina)*, 1851

marmo, 140 × 58 × 58 cm - Collezione Litta

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

97. *Ritratto della contessina Luigia Negroni Prati Morosini*, 1867

olio su tela, 130 × 111 cm - Collezione privata - Courtesy Robilant+Voena

XII. IL NUDO. L'ANIMA E LA CARNE

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

98. *Rinaldo e Armida*, 1812-1813

olio su tela, 198 × 295 cm - Venezia, Gallerie dell'Accademia

GIOVANNI CARNOVALI, DETTO IL PICCIO, Montegrino 1804 - Cremona 1873

99. *Rinvenimento di Aminta tra le braccia di Silvia*, 1832-1833 ca
olio su tela, 196 × 256 cm - Collezione Banca di Piacenza

NATALE SCHIAVONI, Chioggia 1777 - Venezia 1858

100. *Il sonno dell'innocenza*, 1841
olio su tela, 120 × 155 cm - Collezione privata

NATALE SCHIAVONI, Chioggia 1777 - Venezia 1858

101. *Eva tentata dal serpente (Il Paradiso terrestre)*, 1844 ca
olio su tela, 150 × 101 cm - Gomiero-Grasselli

INNOCENZO FRACCAROLI, Castelrotto di Valpolicella 1805 - Milano 1882

102. *Eva prima del peccato*, 1842
marmo, 134 × 60 × 90 cm - Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

LORENZO BARTOLINI, Savignano di Prato 1777 - Firenze 1850

103. *La ninfa del deserto*, 1836 ca / 1852 (completata da Giovanni Dupré)
marmo, 90 × 125 × 67 cm - Mamiano di Traversetolo (Parma), Fondazione Magnani Rocca

TORQUATO DELLA TORRE, Verona 1827 - Tregnago 1855

104. *L'orgia*, 1851-1854
marmo, 111 × 96 × 105,5 cm - Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

105. *Schiava dell'Harem*, 1838
olio su tela, 119 × 95 cm - Collezione privata

IPPOLITO CAFFI, Belluno 1809 - Lissa 1866

106. *Ritratto di donna orientale: Fatima di Smirne*, 1843
olio su tela, 96,5 × 81,8 cm - Collezione privata

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

107. *La Meditazione*, 1851
olio su tela, 92,5 × 71 cm - Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

108. *Nudo di donna (Modella in riposo)*, 1850-1860 ca
olio su tela, 65 × 50 cm - Collezione privata

XIII. PITTURA SACRA. UNA SPIRITUALITÀ INTERIORE

FILIPPO GIUSEPPINI, Udine 1811 - 1862

109. *Episodio del Diluvio universale*, 1836
olio su tela, 241 × 187 cm - Udine, Civici Musei, Galleria d'Arte Antica del Castello

DOMENICO INDUNO, Milano 1815 - 1878

110. *Un episodio del Diluvio*, 1844
olio su tela, 124 × 165 cm - Collezione Banco BPM

GIOVANNI CARNOVALI, DETTO IL PICCIO, Montegrino 1804 - Cremona 1873

111. *Educazione della Vergine*, 1826
olio su tela 205 × 104 cm - Almenno San Bartolomeo (Bergamo), chiesa parrocchiale

GIUSEPPE DE ALBERTIS, Arona 1763 - Gallarate 1845

112. *Educazione della Vergine*, 1826
olio su tela, 250 × 175 cm - Arona (Novara), Parrocchia Natività di Maria Vergine

GIACOMO TRÉCOURT, Bergamo 1812 - Pavia 1882

113. *Educazione della Vergine*, 1839
olio su tela 280 × 190 cm - Villongo (Bergamo), chiesa parrocchiale di San Filastro

FRANCESCO COGHETTI, Bergamo 1801 - Roma 1875

114. *Educazione della Vergine*, 1859
olio su tela, 237 × 159 cm - Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia

GIOVANNI STRAZZA, Milano 1818-1875

115. *Ismaele abbandonato nel deserto*, da un modello del 1844
marmo 52 × 118 × 74 cm - Milano, Galleria d'Arte Moderna

GAETANO MOTELLI, Milano 1805 - Besana Brianza 1858

116. *La sposa dei Sacri Cantici*, 1854

marmo, 140 × 55 × 75 cm - Collezione Litta

XIV. IL RISCATTO DEI MISERABILI

PAOLO ALBERTIS, (documentato a Napoli dal 1808 al 1844)

117. *Mattanza dei tonni a Solanto alla presenza dei Reali*, 1819

olio su tela, 91 × 137 cm - Napoli, Certosa e Museo di San Martino

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER, Vienna 1793 - Hinterbrühl 1865

118. *Venditore di frutta veneziano*, 1826

olio su tela, cm 52,5 × 41,5 - Vienna, Wien Museum

LOUIS LÉOPOLD ROBERT, La Chaux-de-Fonds 1794 - Venezia 1835

119. *La madre felice*, 1834

olio su tela, 56 × 46 cm - Autun, Musée Rolin

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

120. *Un ragazzino venditore di latte con una capra*, 1837 ca

olio su tela, 125 × 88 cm - Collezione privata

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

121. *Spazzacamino*, 1840 ca

olio su tela, 119 × 96 cm - Collezione Litta

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

122. *Spazzacamino*, 1838-1843 ca

olio su tela, 116,5 × 98 cm - Collezione Marco Voena

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

123. *Spazzacamino*, 1840-1845

olio su tela, 113 × 93 cm - Collezione Marco Voena

DOMENICO INDUNO, Milano 1815 - 1878

124. *La preghiera*, 1842

olio su tela, 115 × 85 cm - Collezione Litta

GIUSEPPE MOLteni, Affori 1800 - Milano 1867

125. *La festa a un'immagine di Maria Vergine in campo aperto nella Brianza*, 1850

olio su tela, 268 × 205 cm - Courtesy Dario Mottola - Scultura Italiana Milano

DOMENICO INDUNO, Milano 1815 - 1878

126. *Giovani pescatori*, 1855

olio su tela, 94 × 116 cm - Collezione privata - Courtesy Enrico Gallerie d'Arte

DOMENICO INDUNO, Milano 1815 - 1878

127. *Al cader delle foglie*, 1858

olio su tela, 93 × 120 cm - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano

GIOVANNI PANDIANI, Milano 1809-1879

128. *La vedova del soldato*, 1851

marmo, 146 × 89 × 90 cm - Collezione Litta

XV. LA FORZA DEL DESTINO. LA PITTURA STORICA

FRANCESCO HAYEZ, Venezia 1791 - Milano 1882

129. *L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo*, 1823

olio su tela, 291 × 201,8 cm - Tremezzina (Como), Villa Carlotta, Museo e Giardino Botanico

KARL PAVLOVIČ BRJULLOV, San Pietroburgo 1799 - Roma 1852

130. *Ines di Castro nel momento di essere sacrificata (La morte di Ines di Castro)*, 1834

olio su tela, 213 × 290,5 cm - San Pietroburgo, Museo Statale Russo

CARLO ARIENTI, Arcore 1801 - Bologna 1873

131. *Amedeo VIII nell'atto di far vedere alla principessa Maria la lettera che il duca di Milano l'invia domandandola in sposa*, 1841

olio su tela, 220 × 140 cm - Torino, Musei Reali, Palazzo Reale

FRANCESCO HAYEZ, Venezia, 1791 - Milano, 1882

132. *Giorgio Cornaro inviato a Cipro dalla Repubblica Veneta fa conoscere alla regina Caterina Cornaro, sua parente, ch'ella non è più padrona del suo regno, poiché lo stendardo del Leone sventola già sulla fortezza dell'isola*, 1842
olio su tela, 121 × 151 cm - Bergamo, Accademia Carrara

LUDOVICO LIPPARINI, Bologna 1800 - Venezia 1856

133. *La morte di Marco Botzaris*, 1841 ca
olio su tela, 160 × 230 cm - Trieste, Civico Museo Sartorio

CESARE MUSSINI, Berlino 1804 - Firenze 1879

134. *Giorgio Rhodios che uccide la moglie Demetria e poi se stesso per fuggire alla crudeltà musulmana (Saremo liberi!)*, 1841-1851
olio su tela, 170 × 142 cm - Torino, Musei Reali, Palazzo Reale

PASQUALE MASSACRA, Pavia 1819 - 1849

135. *La madre di Ricciardino Langosco in traccia del cadavere del figlio ucciso nella espugnazione di Pavia per le armi di Matteo Visconti l'anno 1315*, 1846
olio su tela, 177 × 231 cm - Pavia, Musei Civici

SEBASTIANO DE ALBERTIS, Milano 1828 - 1897

136. *La morte di Francesco Ferrucci a Gavinana*, 1852
olio su tela, 160,3 × 206,5 cm - Collezione Litta

XVI. LA SVOLTA ROMANTICA IN SCULTURA

PIETRO TENERANI, Torano di Carrara 1789 - Roma 1869

137. *Psiche abbandonata*, 1816 (modello)
marmo, h 118 cm - Collezione Matarazzo di Licosa

PIETRO TENERANI, Torano di Carrara 1789 - Roma 1869

138. *Psiche svenuta*, ante 1838 (da un modello del 1823)
marmo, 113 × 107,5 × 64 cm - San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage

LORENZO BARTOLINI, Savignano di Prato 1777 - Firenze 1850

139. *La Fiducia in Dio*, 1833-1836
marmo, 93 × 45 × 64 cm - Milano, Museo Poldi Pezzoli

LORENZO BARTOLINI, Savignano di Prato 1777 - Firenze 1850

140. *L'ammortatore*, 1842-1844 (da un modello del 1816-1820)
marmo, 130 × 50 × 45 cm
Brescia, Musei Civici d'Arte e Storia (in deposito presso Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Tosio)

GIOVANNI DUPRÉ, Siena 1817-1882

141. *Bacchino della Crittogama*, 1859 (da un modello del 1854)
marmo, 115 × 42 × 43 cm - Firenze, Le Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna

ANTONIO PIATTI - Morcote - Città del Messico (?), notizie dal 1835 al 1865

142. *L'orfano del contadino*, 1847
marmo di Carrara, 126 × 60 × 70 cm - Collezione Matarazzo di Licosa

ALESSANDRO PUTTINATI, Verona 1801 - Milano 1872

143. *Masaniello*, 1846
marmo, 212 × 50 × 105 cm - Milano, Galleria d'Arte Moderna

VINCENZO VELA, Ligornetto 1820 - 1891

144. *Spartaco*, 1850
marmo, 208 × 80 × 126,5 cm
Lugano, Palazzo Civico (MASI - Museo d'Arte della Svizzera Italiana, Lugano. Collezione Città di Lugano. Deposito della Fondazione Gottfried Keller, Ufficio Federale della Cultura, Berna)

MUSEO POLDI PEZZOLI

I. VITA E CELEBRAZIONE DEGLI UOMINI ILLUSTRI

Francesco Podesti

1. *Il Tasso alla corte di Ferrara*, 1831
olio su tela, 169 x 250 cm, Inv. 577,00, Pinacoteca Civica, Ancona

Francesco Podesti

2. *Leonardo che presenta il pensiero del Cenacolo al duca di Milano Ludovico il Moro*, 1846
olio su tela, 165 x 232 cm, Palazzo Reale, Caserta

Francesco Gandolfi

3. *Raffaello e la Fornarina*, 1854
olio su tela, 113 x 112 cm, Inv. 1980, 195, Accademia di Brera, Milano

Enrico Scuri

4. *Costantino Beltrami verso le sorgenti del Missisipi*, 1861
olio su tela, 180 x 150 cm, Accademia Carrara, Bergamo

Andrea Appiani Junior

5. *Petrarca induce il pittore Simon Memmi a ritrarre furtivamente i lineamenti di madonna Laura*, 1852?
olio su tela, 220 x 148 cm, Collezione privata, Veduggio al Lambro (MB)

Luigi Mussini

6. *Il trionfo della Verità*, 1847
olio su tela, 143,5 x 213 cm, Inv. 1980, 358, Accademia di Brera, Milano

Franz Ludwig Catel

7. *La morte del Tasso*, 1834
olio, 129,5 x 179,5 cm, Inv. 104/1980, Palazzo Reale, Napoli

II. L'IMMAGINE DELL'ARTISTA. RITRATTI E AUTORITRATTI

Tommaso Minardi

8. *Autoritratto*, 1813 circa
olio su tela, 37 x 33 cm, Inv. 1890 n. 3891, Galleria degli Uffizi, Firenze

Francesco Hayez

9. *Autoritratto in gruppo di amici*, 1827
olio su tela, 32,7 x 29,5 cm, Inv. 4700, Museo Poldi Pezzoli, Milano

Francesco Hayez

10. *Autoritratto con leone e una tigre in gabbia*, 1831
olio su tavola, 43 x 51 cm, Inv. 4131, Museo Poldi Pezzoli, Milano

Giuseppe Molteni

11. *Ritratto del pittore Giovanni Migliara seduto davanti al suo cavalletto*, 1829
olio su tela, 89,5 x 74,6 cm, Inv. 288, Galleria Nazionale, Parma

Angelo Inganni

12. *Ritratto della moglie Amanzia Guérillot nello studio*, 1847-1848
olio su tela, 31 x 22 x 3 cm, Collezione privata, Brescia

Mariano Guardabassi

13. *Autoritratto con pappagallo*, 1855
olio su tela, 92 x 72 cm, Inv. 88, Fondazione Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci, Perugia

Alessandro Guardassoni

14. *Autoritratto con macchina fotografica*, 1855-1860
olio su tela, 125 x 92 x 7,5 cm, Fondazione Gualandini a Favore dei Sordi, Bologna

Giuseppe Tomiz

15. *Ritratto del pittore Lorenzo Gatteri con la moglie*, 1855 ca
olio su tela, 83 x 71 cm, Inv. 95, Museo Civico Revoltella, Trieste

Giuseppe Molteni

16. *Ritratto di Massimo d'Azeglio*, 1835

olio su tela, 50,5 x 43,5 cm, Inv. FD/671, Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea, Torino

Natale Schiavoni

17. *La famiglia del figlio Felice Schiavoni*, 1838 ca.

olio su tela, 116 x 92,5 cm, Collezione privata, Padova

III. DANTE E I PERSONAGGI DELLA COMMEDIA**Vitale Sala**

18. *Incontro di Dante con Paolo e Francesca*, 1823

olio su tela, 162,5 x 228,5 cm, Inv. 1980, 421, Accademia di Brera, Milano

Giuseppe Bossi

19. *Paolo e Francesca*, 1805-1810

Matita e inchiostro, acquarello, 61 x 96 cm, Collezioni Orsini, Milano

Giuseppe Diotti

20. *Il conte Ugolino*, 1831 ca.

olio su tela, 173,5 x 207,5 cm, Inv. 343, Museo Civico "Ala Ponzzone", Cremona

Giuseppe Bertini

21. *L'incontro di Dante e frate Ilario*, 1845

olio su tela, 159,6 x 224 cm, Reg. 1947,25, Accademia di Brera, Milano

Giuseppe Luigi Poli

22. *Il bacio di Paolo e Francesca*, 1827 ca.

olio su tela, 106 x 119 cm, Inv. 58AC00744, Accademia Carrara, Bergamo

Eliseo Sala

23. *Pia dei Tolomei*, 1846

olio su tela, 121 x 90 cm, Inv. DI 343, Musei Civici d'Arte e Storia, Brescia

IV. 1848. LA RIVOLUZIONE**Giuseppe Molteni**

24. *Ritratto della marchesina Anna Pallavicino Trivulzio*, 1848

olio su tela ovale, 126,5 x 102 cm, Collezione privata, Milano

Gerolamo Induno

25. *Trasteverina colpita da una bomba (Roma 1849)*, 1849

olio su tela, 114,5 x 158 cm, inv. 13944, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Luigi Querena

26. *Scoppio di una mina nell'isola di San Giuliano*, 1849

olio su tela, 103 x 164 cm, Museo Civico del Risorgimento - Museo Correr, Venezia

Ippolito Caffi

27. *Bombardamento notturno a Marghera, 25 maggio 1849*, 1849

olio su tela, 25 x 43 cm, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, Venezia

Baldassarre Verazzi

28. *Saccheggio durante le cinque giornate di Milano*, XIX secolo

olio su tela, 139 x 114 cm, Collezione Bassi, Roma

Giovanni Strazza

29. *L'audace Righetto*, 1851

marmo di carrara, 160 x 93 x 75 cm, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio Città di Milano, Palazzo Litta

Carlo Bossoli

30. *L'Armeria del nobile Uboldo saccheggiata dagli insorti*, Metà XIX secolo

tempera su carta, 53,5 x 72,5 cm, Inv. M. R. N° 2623, Museo del Risorgimento, Milano

Carlo Bossoli

31. *La messa in Duomo in commemorazione dei caduti alle Cinque Giornate celebrata nell'aprile del 1848*, 1848
tempera su carta riportata su tela, 71,5 x 100,5 cm, Enrico Gallerie d'Arte, Milano

Carlo Canella

32. *Porta Tosa in Milano (Il 22 marzo 1848)*, 1848-1850,
olio su tela, 74 x 94,5 cm, Inv. A.C-00102A-L/IS, Gallerie d'Italia di Piazza della Scala, Milano

V. GIOVANNI BATTISTA GIGOLA E LA RISCOPERTA DELLA MINIATURA ANTICA**Giuseppe Molteni**

33. *Ritratto di Rosina Poldi Pezzoli*, 1829
olio su tela, 221 x 153 cm, N. 14, Fondazione Trivulzio, Milano

Giovanni Battista Gigola

34. *Fanciulla che firma su un albero*, 1804-1805
Miniatura su avorio, 150 x 108 mm, N. 96 del Comodato Barocchi, Palazzo Pitti, Firenze

Giovanni Battista Gigola

35. *Gentildonna con turbante*, 1818
miniatura, acquarello e gouache su avorio, 202 x 151 mm, Inv. 231, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, Brescia

Giovanni Battista Gigola

36. *Gian Giacomo Trivulzio nello studio*, 1800-1804
miniatura, acquarello e gouache su avorio, 155 x 118 mm, Collezione privata, Milano

Giovanni Battista Gigola

37. *Beatrice Trivulzio Serbelloni*, 1820-1825
Miniatura, acquarello e gouache su avorio, 131 x 107 mm, Collezione privata, Milano

Giovanni Battista Gigola

38. *Cristina, Rosina, Elena e Giorgio Trivulzio incoronano il busto del padre*, 1804-1806
Miniatura su avorio, 173 x 120 mm, Collezione privata, Milano

Giovanni Battista Gigola

39. *Cristina, Rosina, Elena e Giorgio Trivulzio*, 1807
Miniatura su avorio tondo, diametro 77 mm, Inv. 4636, Museo Poldi Pezzoli, Milano

Giovanni Battista Gigola

40. *Alessandro, Gian Giacomo, Girolamo e Margherita Trivulzio*, 1804-1805
quattro miniature ad acquarello su avorio montate in tableau coevo in legno intagliato e dorato, metallo e pietre dure, 90x70 mm ciascuna con cornice originale: 35 x 34,5 cm, SBAS TO 875 e OLMO A. 11/47, Castello di Masino (FAI)

Giovanni Battista Gigola

41. *La brigata del Boccaccio*, 1811
Miniatura su avorio, 150x200 mm, Inv. 163, Pinacoteca Ambrosiana, Milano

Giovanni Battista Gigola

42. *Ludovico il Moro presso la tomba di Beatrice d'Este*, 1815-1818
Miniatura su avorio, 150x200 mm, Inv. 162, Pinacoteca Ambrosiana, Milano

Luigi da Porto

43. *Storia di due nobili amanti (Romeo e Giulietta)*, esemplare Poldi Pezzoli, 1819 stampa
Volume con legatura in velluto e bronzo dorato e miniature su pergamena di Gian Battista Gigola, 240 x 160 x 30 mm (volume chiuso), Rari Triv E22 (inv. 21923), Biblioteca Trivulziana, Milano

Luigi da Porto

44. *Storia di due nobili amanti (Romeo e Giulietta)*, esemplare Trivulzio, 1819 stampa
Volume con miniature su pergamena di G.B. Gigola e dedica a Gian Giacomo Trivulzio, Volume chiuso: 230x150x28 mm
Rari Triv G 20 (inv. 4386), Biblioteca Trivulziana, Milano

Boccaccio

45. *Il Decamerone Trivulzio*, 1729 stampa; 1811 tavola
Volume con miniature su pergamena di G.B. Gigola, Volume chiuso: 264 x 186 x 54 mm, Rari Triv. D 491 (inv. 2041)
Biblioteca Trivulziana, Milano

Luigi da Porto

46. *Storia di due nobili amanti*, 1819

Volume a stampa su pergamena con miniature di Giovanni Battista Gigola, 245 x 160 x 16 mm, volume chiuso, Banco Rari 128, Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze

Giovanni Battista Gigola

47. *The Corsair of Lord Byron, Ritratto di Byron*, 1826 stampa

Volume con miniatura su pergamena, Volume chiuso 245 x 170 x 20 mm, Rari Triv E2 (inv. 21924), Biblioteca Trivulziana, Milano

Giovanni Battista Gigola

48. *Storia di due nobili amanti (Giulietta e Romeo)*, 1819

Volume con miniature su pergamena, volume chiuso 240x155x14 mm, Biblioteca Municipale, Nancy

Giovanni Battista Gigola

49. *The Corsair of Lord Byron*, 1826

Volume con miniature su pergamena, 140 x 86 mm, inv. 27, Ateneo di Scienze Lettere ed Arti, Brescia